



U33178

Ref. 22-1-07

Kitab Kari

Title - TANHAARUL UROOZ

Creator - Mirza Ahmad Shah Beg Johar
Publisher - Lala Ram Dasain Lal Book Sell
(Allahabad)

Year - 1930

Pages - 196.

Subjects - Urdu Zaban - Urdu Urooz;
Urdu Urooz.



تصویر تکرار

کتاب مستطاب منبع الفوائد مخزن القیوس

(یعنی)

یوہر العین

نتیجہ طبع شاعر شیریں معتال موہنج نازک خیال عروضی نامو
مرزا احمد شاہ بیگ جوہر پبلشر قانون گو مراد آبادی

بہ یادگار

مفتی المودعین تسلیم سہسوانی مرقوم و امیر میانی مغفور

منظور شدہ سر شریعہ مالک متحدہ حسب صدر حجتی صاحب ڈائریکٹر بہادر سر شریعہ تعلیم
انبری T.B. مورخہ ۲۶ مئی ۱۹۳۶ء

— «نشر» —

لالہ رام نراین لعل بکچیلر الہ آباد

قیمت ۵۰

2005 LIBRARY

✓ 910004
PR 127 222
(57)



CHECKED-2002

21 SEP 1963



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33178



کتابت خطبہ

- ۱۔ گلزار سخن (اردو بی۔ اے کورس)
- ۲۔ نگار سخن (دبانی اسکول اردو کورس) مولفہ مولوی محمد رفیع فاضل دیوبند
- ۳۔ منتخبات نظم (برائے امتحان اعلیٰ قابلیت)
- ۴۔ جواہرات سخن مرتبہ مولوی محمد رفیع فاضل دیوبند
- ۵۔ انتخاب از مرثیہ انیس و دہر حصہ اول ۸ آنہ حصہ دوم
- ۶۔ پیام ہند حصہ اول و دوم فی حصہ
- ۷۔ چڑیا گھر (بچوں کے لئے دلچسپ نظمیں)
- ۸۔ گلدرستہ اطفال (مجموعہ جدیدہ نظمیں)
- ۹۔ فتحہ وطن حصہ اول و دوم فی حصہ
- ۱۰۔ بھارت کے گیت مصنفہ مولانا رومی حصہ اول و دوم فی حصہ
- ۱۱۔ گلدرستہ نظم یا تصویب مولفہ شجیل حسین ایم۔ اے۔
- ۱۲۔ شکوۂ حال
- ۱۳۔ بھگوت گیتا منظوم مصنفہ سیدہ لال عاتجز
- ۱۴۔ اشعار جدیدہ مصنفہ سید حسن ایم۔ اے۔

ملنے کا پتہ

رام نرائن لال کبیر اللہ آباد

دوام دلیور سکس سینک

لغات فارسی

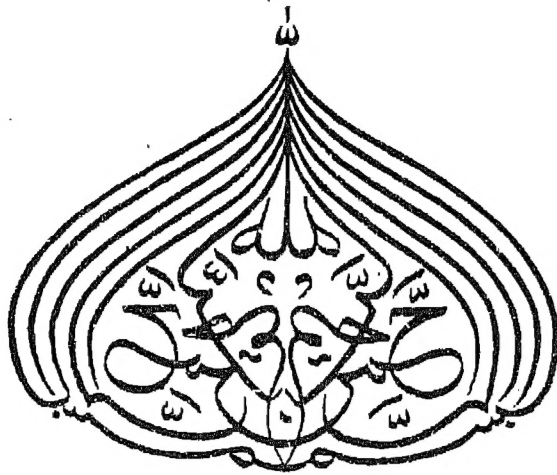
طلبہ و مدرسین کے افادہ کے لئے ہم نے یہ لغت بڑی محنت سے زیرِ کثیر صرف کر کے تیار کر لائی ہے۔ اس لغت میں عربی، فارسی، ترکی، نیز دوسری زبانوں کے لغات کے معنی اردو کی صاف اور سلیس زبان میں لکھے گئے ہیں اور کنایات و اشارات توضیح کے ساتھ عام فہم زبان میں سمجھا دیئے گئے ہیں۔ ان خصوصیات کے علاوہ سب سے بڑی خصوصیت اس لغت کی یہ ہے کہ معانی کی تحقیق و تدقیق و تنقیح اور صحت تلفظ کے لئے بڑی بڑی پرانی اور مستند لغات نیز تمام مروجہ لغات کی چھان بین کی گئی ہے اور الفاظ قدیمہ کے علاوہ الفاظ جدید کا بھی بہت بڑا ذخیرہ اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ ایسی لے ہیں امید ہے کہ ہادی لغت الحفاظ سے تمام مروجہ لغات سے بہتر اور مفید ثابت ہوگی اور مقبولیت عامہ کی سند حاصل کرے گی۔

یہ کتاب تقریباً ایک ہزار صفحات پر ختم ہوئی ہے۔ ہر صفحہ پر دو کالم رکھے گئے ہیں۔ مکعبی، چھپائی نہایت عمدہ اور دیدہ زیب ہے اور کپڑے کی مضبوط اور بہت خوشنما جلد بنوائی گئی ہے۔

سائز ڈبل کراؤن ۲۰ x ۳۰ آٹو ہیج ہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود قیمت بھی بہت کم یعنی صرف چار روپیہ (لغوی) ہے۔

ملینے کا پست لال

رام نرائن لعل پبلشر و بکسیر۔ کٹمرہ روڈ۔ لاہور



سزاوار حمد وہ ناظم نظم قرآن ہے جو اس ظاہری و باطنی کے ارکان
 عشرہ سے مصرع انسان کو عالم وجود میں لایا اور ثنائے لائے اس
 کامل اکمل کے لئے موزوں ہے جس نے مصارع رباع رباع غماص سے
 رباعی انسان کو موزوں فرمایا۔ مستحق نعت وہ ذات والا صفات ہے
 جس نے بیت اللہ کو کفر و شرک کے حشو و زوائد سے پاک و صاف
 کیا۔ مستوجب منقبت وہ برگزیدہ ہستیایں ہیں جن کی تخلصانہ خدمات
 عقل و درس کا تمام عالم نے اعتراف کیا۔

اما بعد بندہ مرزا احمد شاہ بیگ جو ہر مراد آبادی تلمیذ منش
 انوار حسین نسیم سہسوانی مرحوم و مفتی امیر احمد امیر مینا علی مکتبہ معذور
 خدمت میں شائقین فن و مشتاقان شعر و سخن کی عرض کرتا ہے کہ

برخورداران مرزا حمید شاہ بیگ حمید سی۔ ڈی چیف سینٹری انسپکٹر
 میرٹھ و مرزا محمود شاہ بیگ افسر بی۔ اے اکاؤنٹنٹ دفتر اکاؤنٹ
 لکھنؤ (حال) سینئر سیرنٹنٹ فائننس رامپور کہ فکر سلیم و طبع موزوں
 رکھتے ہیں بعد ختم تعلیم و آغاز سلسلہ ملازمت فن شعر و سخن کی طرف متوجہ
 ہوئے ہیں مگر یہ احقر بوجہ تعیناتی عمدہ صدر قانون گوئے اپنے وطن
 بلوچ مراد آباد خاص میں تعینات ہے۔ اس لئے بوجہ تفرقہ پردازی
 فاکس معلومات فن بالمشافہ ظاہر کرنا دشوار سمجھ کر ناچیز کو ان ادراک کے
 احاطہ تحریر میں لانے کی ضرورت ہوئی۔ چونکہ یونیورسٹی کی تعلیم کے
 زمانہ میں ان کا اختیاری مضمون زبان فارسی نہ تھا اور اس فن کی
 کتب بیشتر زبان فارسی میں ہیں۔ اس لئے عام فہم اردو میں ان ادراک
 کو معرض تحریر میں لایا گیا۔ شعرا و اردو نے اقلی کو اس فن کی تسوید کی
 طرف توجہ ہی کم کی ہے اور اگر کوئی اس طرف متوجہ بھی ہوا ہے تو مثالیہ اشعار
 جو کتب فارسی میں تحریر ہیں ان کو ہی اردو کی کتب میں درج کر دیا
 ہے۔ علم فارسی اس زمانہ میں قریب قریب معدوم ہو چکا ہے۔ پس
 جبکہ اس دور کے کثیر التعداد شاعر زبان فارسی کے واقف ہی نہیں
 تو فارسی اشعار کی مثالیں ان کے کس کام کی ہیں اس نقص کو مد نظر
 رکھ کر مثالیہ اشعار اردو کے تحریر کئے گئے ہیں۔

بندہ گو بوجہ ادائیگی فراموش منصبی بیشتر دورہ میں رہنا ہوتا ہے۔
 کتب کا پشمارہ ساتھ ساتھ لئے پھرنا ناممکن ہے تاہم جس قدر

حافظہ کی امداد سے کام چلا مثالیہ اشعار مسند شعرائے اردو کے شامل کئے گئے اور جہاں ایسا ممکن نہ ہوا وہاں محض اوزان سمجھانے کی غرض سے خود مثالیہ اشعار موزوں کر دیئے ہیں۔ یا فارسی اشعار سے اخذ کر لئے گئے ہیں بعض جگہ ایسے شعر فارسی کے جن کے سمجھنے میں اردو داں اصحاب کو کوئی دشواری نہ سمجھی گئی اتفاقاً یہ تحریر بھی کئے گئے ہیں۔

اردو شاعری میں چونکہ صرف چند بحر ہیں یا ان کے مزاحفات مروج ہیں اس لئے ان بحرؤں کے مثالیہ اشعار جن سے اہل اردو کے گمان آشنا نہیں ہیں بالکل غیر مانوس سے معلوم ہوئے ہیں اور ان کی موزونیت میں بھی شبہ ہوتا ہے۔ مگر درحقیقت وہ تو موزوں ہیں اردو داں حضرات کا سامعہ ہی ان سے غیر مانوس ہے مناسب تو یہی تھا کہ صرف وہ بحر میں لکھی جائیں جو اہل اردو میں مستعمل ہیں۔ مگر اس صورت میں فن عروض کی معلومات قطعی نامکمل رہتیں۔ اگر کوئی مکمل عروض جاننے والا شاعر ان غیر مروجہ بحر میں کچھ لکھتا تو ان کی موزونیت کا اطمینان ناممکن ہو جاتا اس لئے جملہ بحر کا لکھنا مناسب سمجھا گیا۔ یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ بندہ کو نہ تو سرکاری کاموں سے ہی فرصت ہے اور نہ اپنی شاعری کا حسن دکھا کر داد سخن لینا ہی مقصود ہے۔ اس لئے جو اشعار بندہ نے موزوں کرنے کے شامل کئے ہیں وہ محض وزن سمجھانے کے لئے کئے گئے ہیں۔

رسالہ عروض کے بعد اقسام نظم اور ردیف و قافیہ کا بھی مجملہ
 بیان بطور ضمیمہ جات تحریر کیا گیا ہے تاکہ وہ اردو داں شاعر جو فارسی
 سے ناواقف ہیں فائدہ حاصل کریں۔ یہ اوراق محض اپنے لڑکوں
 کی تعلیم کی غرض سے معرض تحریر میں آئے تھے مگر بعض احباب
 کی جبریہ فرمائش سے تنگ آکر ان کو کتاب کی صورت دی گئی۔
 نہ بندہ کو پوری قابلیت ہی ہے اور نہ تصنیف کا ہی دعویٰ ہے۔
 اس لئے یہ ظاہر کرنا ضروری ہے کہ جو کچھ ان اوراق میں تحریر کیا
 گیا ہے وہ مستند کتب فن سے اخذ کر کے تحریر کیا گیا ہے۔ چونکہ
 میں ایک انسان ہوں اور انسان خطا و نسیان سے مرکب ہے
 اس لئے غلطیوں کا ہونا ناممکنات سے نہیں بلکہ واجبیات سے
 ہے۔ لہذا ان اوراق میں ارباب بصیرت اور اصحاب واقف فن
 جہاں سقم پائیں اصلاح سے کام لیں یا عفو فرمائیں اور جو صاحب
 اس ہدیہ نایب سے فائدہ اٹھائیں بندہ کو دعائے خیر سے
 یاد فرمائیں۔

والسلام

تاریخ بترتیب کتاب جوہر العروض از مولف

فارسی سے زبان اردو میں جب لکھیں یہ فصل علم عروض
 فکر تاریخ کی ہوئی جوہر آیا لب پر۔ اصول علم عروض

بیان علم عروض

موجد علم۔ سبب ایجاد و وجہ تسمیہ۔ علم عروض کے موجد ایک بزرگ خلیل ابن احمد نامی گزرے ہیں۔ حسب اتفاق وہ مکہ معظمہ میں دھویہوں کے کپڑے دھونے کی جگہ سے گزرے پڑے پر کپڑے مارنے کی صدا اُن کو ایسی دلکش اور باقاعدہ معلوم ہوئی کہ بے ساختہ اُن کی زبان پر یہ جملہ آگیا ”اللہ یطہر من ہذا شیء“ یعنی بخدا اس سے ایک چیز کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ خیال گویا الہام غیبی تھا جو علم عروض کی ایجاد کا باعث ہوا۔

مختلف بزرگوں نے اس کے دیوہات تسمیہ مختلف بیان کئے ہیں۔ مگر دو وجوہ کو دیگر پر ترجیح دی ہے۔

اول۔ یہ کہ عروض بروزن نغول ہے اس لئے یہ علم عروض علیہ شعر کا ہے۔ اس کے ذریعہ سے کلام کے موزوں و غیر موزوں ہونے کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے اس علم کو عروض کہتے ہیں۔
دوم۔ چونکہ موجد کو اس علم کا الہام مکہ معظمہ میں ہوا تھا اور مکہ معظمہ کا ایک نام عروض بھی ہے اس لئے موجد نے بلحاظ اشرف مکہ تسمیہ و تبرکاً اس کا نام علم عروض رکھا۔

تشریف عروض۔ عروض بضم عین و را کے معنی عارض ہونے کے ہیں اور بفتح عین یعنی عروض کے معنی اُس علم کے ہیں جس سے

بحروں کے اوزان معلوم ہوں اور کلام موزوں و غیر موزوں یعنی نظم و
نثر میں امتیاز کیا جائے۔ جس طرح شاعری ایک عطیہ خدا داد ہے،
اُسی طرح موزوں طبع بھی منجانب اللہ ہے۔ بہت سے جاہل محض
قدرتِ ایسے موزوں طبع ہوتے ہیں کہ جاننے والوں کو حیرت ہوتی
ہے۔ تاہم بعض بحر میں ایسی باہمی مشابہت رکھتی ہیں کہ اُن میں یہ
امتیاز کرنا کہ کون شعر کس خاص بحر سے تعلق رکھتا ہے اور زحافات
سے اوزان کی صورت کیا سے کیا ہو جاتی ہے۔ عروض داں کا ہی
کام ہے اس لئے اس علم کے جاننے کی ہر شاعر اور سخن سنج کو
از بس ضرورت ہے۔ علاوہ اس کے بعض اشخاص کو شعر کہتے ہیں
مگر موزونیت کامل قدرتاً نہیں رکھتے جس نظم کو وہ بحیال خویش
سراسر موزوں خیال کرتے ہیں، واقعی وہ مطابق قواعد مقررہ کے موزوں نہیں
ہوتے۔ حرفِ غیر واجب گرتے ہیں یا اوزان مقررہ سے کم و بیش ہوتے
ہیں اُن کے لئے تو یہ علم گویا چراغِ ہدایت کا کام دیتا ہے۔ لہذا اُن کو
تو اس کا حاصل کرنا نہایت ضروری اور لازمی ہے۔

بیانِ شعر

شعر بکسرِ شین کے لغوی معنی جاننے اور دریافت کرنے کے
ہیں اور اصطلاحِ شعرا میں اُس کلام کو کہتے ہیں جو موزوں ہو یا معنی ہو۔
بالقصد کہا گیا ہو اور قافیہ بھی رکھنا ہو۔ موزوں ہونا یوں ضروری ہے کہ

کلام ناموزوں شعر نہیں کہا جاتا بلکہ فقرہ شعر سمجھا جاتا ہے۔ بامعنی کی شرط یوں لگائی گئی کہ کلام موزوں بھی اگر بے معنی ہو تو بجائے شعر کے مہملات کا مجموعہ سمجھا جائیگا۔ مثلاً

خرام ناز سے اُس بُت نے جب میری طرف تاکا

پھر اس پر بیٹنا غم سے مفت در بخت اعدا کا
بالقصد کی قصد اس لئے ضروری سمجھی گئی کہ دوران گفتگو میں انسان کے مُنہ سے اکثر جملے موزوں نکل جاتے ہیں اور کلام پاک کی اکثر آیات موزوں ہوتی ہیں مثلاً ”ثُمَّ اَفْرَحْتَ وَ اَنْتَ تَكْشُ هَدًى“
”ثُمَّ اَنْتَ هُوَ الْاَعْقَلُ“ یہ دونوں آیتیں بوزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ہیں۔ مگر ان کو شعر نہیں کہتے ہیں۔ قافیہ کی قید میں اختلاف ہے بعض شعرا نے قافیہ کی قصد ضروری نہیں سمجھی ہے مگر بہ خیال متقدمین کا ہے زمانہ حال سے شعرا اس کو ضروری سمجھتے ہیں بلکہ بستی فکر شاعر تصور کرتے ہیں اور بغیر قافیہ کا شعر کچھ زیادہ دلچسپ اور کاؤں کو اچھا بھی نہیں معلوم ہوتا اس لئے قافیہ کا ہونا بھی شعر میں ضروریات سے ہے۔

چونکہ غنا روز ازل سے روح انسانی کو پسند ہے اور اس میں موزونیت بدرجہ اتم موجود ہے اس لئے بمقابلہ شعر کے نظم کا اثر براہ راست روح پر ہوتا ہے اسی وجہ سے شعر و شاعری مقبول خاص و عام ہے۔ بعض مغربی تعلیم کے دل دارہ اگرچہ اس کو لغو اور فضول سمجھتے

ہیں مگر مفہوم شعر سے وہ بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔
 بلکہ اہل کمال کا ایک نامور شاعر شعر کی تعریف کرتا ہے کہ اچھوتے خیالات
 اور محرک جذبات جیسے خواہ وہ نثری کیوں نہ ہوں شعر ہوتے ہیں اور
 اُن کا گھسنے والا شاعر مگر یہ یورپی مذاق ہے جو ایشیائی مذاق کے خلاف
 ہے یہاں کے شعرا تو کلام موزوں کو ہی شعر کہتے ہیں۔ کلام ناموزوں کو
 نثر مقفی یا موز قرار دیتے ہیں۔ بشرح تجرید میں شعر کی بابت یہ عبارت
 تحریر ہے ”فالشعر عندہم کل کلام موزوں متساوی الارکان مقفًا جس سے
 ظاہر ہے کہ شعر کے لئے موزوں اور ساتھ ہی باقافیہ ہونا ضروری ہے۔
 بعض شعراء زمانہ حال علاوہ مندرجہ بالا چار امور کے مقتضائے
 معنی حال کو بھی ضروری سمجھتے ہیں مگر شعر بالطبع اور پرتائیر تو وہی سمجھا جاتا
 ہے جس میں مقتضائے حال کا بھی لحاظ ہو۔ لہذا اس کو علیحدہ ایک قسم
 قرار دینا ضروری نہیں ہے بلکہ اس کو حسن کلام سمجھنا چاہئے۔ جس شاعر
 کے کلام میں جس قدر زیادہ حسن کلام ہوتا ہے وہی بہترین شاعر
 سمجھا جاتا ہے۔

واضح ہو کہ کوئی شعر ایک ہیئت سے کم نہیں ہوتا۔ مصرع جو
 ہیئت سے کم ہوتا ہے وہ ہیئت ہی کے ایک حصہ کا نام ہے ہیئت
 موزوں اس کو کہتے ہیں جس کے اجزاء برابر اگر اوزان عروض کو بٹھایا
 جادے تو مطابق ہوں۔

اجزائے ہیئت۔ ہیئت کے پہلے مصرع کے پہلے رکن کو

کے	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو
عند پر	مہارا	بوظف و	کرم ہے	ہو	ہو	ہو
فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل

اکبر / ستم ہے / فلول
 محمد ویر / ستم ہے / فلول
 تمھارا / ستم ہے / فلول
 نیکو / ستم ہے / فلول
 ایسا / ستم ہے / فلول
 تمہا / ستم ہے / فلول
 جان / ستم ہے / فلول

اسم	نکرہ	ایم	نکرہ
عدو ہے	کرم ہے	سقم ہے	سقم ہے
فعل	فعل	فعل	فعل

رواج بیت۔ ایک مکرن والی بیت کو موجدہ والی کہتے ہیں۔
والی کو مثلث۔ چار والی کو مربع۔ چھ والی کو مسدس اور آٹھ والی کو
مثنیٰ کہتے ہیں۔ مثنیٰ و مسدس کا رواج اردو و فارسی میں زیادہ تر ہے۔
مربع کا کمتر۔ مثلث و مثنیٰ و موجدہ عربی شاعری سے مخصوص ہیں۔

ارکان بیت۔ بیت ارکان سے مرکب ہوتی ہے اور ارکان
اصول سے موجود علم عروض نے مختلف بحر کے (جن کے اوزان
بھی مختلف ہیں) دس ارکان قرار دیے ہیں۔ ان ارکان کو ارکان
عشرہ یا اصول افاعیل کہتے ہیں۔ چونکہ تعداد ارکان بھی دس ہے
اور اصول افاعیل کے حدود بھی دس ہیں۔ لیکن ہے اسی وجہ سے
ان کا نام اصول افاعیل رکھا گیا ہو۔ دوسرا یہ قیاس ہے کہ خلیل بن احمد
نے ارکان کا استخراج فقط فعل سے کیا ہے جیسا کہ علم موسیقی تن سے
استخرج ہوا ہے (تن کی آواز تار پر مضرب مارنے سے ہوتی ہے)۔
اس وجہ سے ان ارکان کا نام افاعیل و تفاعیل رکھا گیا ہو۔

نام ارکان عشرہ حسب ذیل ہیں
فَعْلَانٌ - فاعِلَانٌ - مُتَفَاعِلَانٌ - مُتَفَاعِلَانٌ - فاعِلَانٌ
مَفْعُولَاتٌ - مفعولَاتٌ - فاعِلَانٌ - فاعِلَانٌ

بعض عروضیوں نے تعداد ارکان بجائے دس کے آٹھ قرار دی
ہے اس کی وجہ صاف ہے۔ متفعّلین و فاعلاتن دو مکرن ایسے ہیں کہ
وہ متصل بھی لکھے جاتے ہیں اور منفصل بھی۔ پہلی صورت میں تعداد

صرف آٹھ اور دوسری صورت میں دس ہو جاتی ہے۔ چونکہ ارکان بالاکایا کرنا ضروری ہے اس لئے بغرض سہولت اُن کو نظم کر دیا گیا۔
 دس ہیں ارکان عرضی مستقل فاعِلین - مُستفعلین - متفاعِلین - مفعولین بعد ازاں فاعِلاتْنِ ہم - مُفاعِلین ہے سُن ہے مفاعِلاتْنِ مفعولین بعد ازاں اور مفعولاتْنِ ہے رکن آٹھواں منفصل - مُستفعلین - بھی لیجئے فاعِلاتْنِ منفصل کل دس ہوئے اجزائے ارکان - ارکان بالاتین قسم کے کلموں سے مرکب ہیں۔ جن کو اصول سہ گانہ کہتے ہیں۔

اول سبب - کلمہ دو حرفی کو کہتے ہیں۔ اگر پہلا متحرک دوسرا ساکن ہو جیسے گُل دَر ہیں تو اُس کو سبب خفیف۔ اور اگر دونوں متحرک ہوں جیسے گُل تریں گُل تو اس کو سبب ثقیل کہتے ہیں۔
 دو قسم و تہ - کلمہ سہ حرفی کو کہتے ہیں۔ اگر پہلے دو حرف متحرک ہوں اور تیسرا ساکن تو اُس کو و تہ مجموع یا مقرون اور اگر پہلا اور تیسرا حرف متحرک ہو اور درمیانی ساکن ہو تو اُس کو و تہ مفروق کہتے ہیں مثلاً اِذَا اِجَاء میں اِذَا و تہ مجموع اور جَاء و تہ مفروق ہے۔
 تیسری صورت سہ حرفی لفظ کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ پہلا حرف متحرک ہو اور دوسرا و تیسرا ساکن مثلاً جَام دِیا ر تو اس صورت کو و تہ مضیان یا رس نے سبب متوسط لکھا ہے۔ چونکہ ارکان عشرہ میں ایسا کوئی حرف نہیں ہے جس میں پہلا حرف متحرک اور بعد اُہ دوساکن ہوں

اس لئے واضع نے اُس کا کوئی نام ہی نہیں رکھا ہے۔ سبب ثقیل اور وند مفروق الفاظ عربی سے مخصوص ہیں۔ اُردو فارسی میں اسکی مثال معدوم ہے کیونکہ کلمہ دو حرفی میں دوسرا اور سہ حرفی میں تیسرا حرف بذاتہ متحرک نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ عطف و اضافت کی وجہ سے متحرک ہو جاتا ہے۔

سوم فاصلہ۔ کلمہ چار حرفی کو کہتے ہیں۔ اگر اول کے تین حرف متحرک ہوں اور چوتھا ساکن جیسے تَبَوٰی۔ صَحٰی اور اَزٰی میں تو اس کو فاصلہ صغریٰ اور اگر کلمہ پنج حرفی میں اول کے چار حرف متحرک ہوں اور پانچواں ساکن جیسے شَکَفَش و تَشِکَنَد میں تو اس کو فاصلہ کبریٰ کہتے ہیں۔ تیسری صورت یہ ہے کہ پہلا دوسرا حرف متحرک اور تیسرا چوتھا حرف ساکن ہو جیسے ہارونگار میں اس کو عروضیان پارس نے وند کثرت کہا ہے مگر یہ صورت بھی ارکان عشرہ میں نہیں ہے۔ اس لئے واضع فن نے اس کا بھی کوئی نام نہیں رکھا ہے۔ اُردو میں فاصلہ کبریٰ کی مثال نایاب ہے۔ بعض عروضی فاصلہ صغریٰ کو فاصلہ بھادا اور فاصلہ کبریٰ کو فاصلہ بضاد کہتے ہیں اور بعض فاصلہ کے سب سے سے قایل ہی نہیں ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ فاصلہ صغریٰ ایک سبب خفیف اور ایک سبب ثقیل کے مجموعہ کا نام ہے اور فاصلہ کبریٰ سبب ثقیل اور وند مجموعہ کے مجموعہ کا نتیجہ ہے۔ اس لئے فاصلہ کوئی چیز نہیں ہے۔

اصول سہ گانہ کو فارسی کے اس شعر میں ظاہر کیا گیا ہے

فعل ماضی	فعل مضارع	فعل مضارع	فعل مضارع	فعل مضارع	فعل مضارع
از سر کوئے	وفا قدمے	نگذری	جز رخ	اہل صفائے	نگہری

اجزائے ارکان مندرجہ بالا اوزان عروضی کی سنگ بنیاد ہیں۔ اس لئے ان کا سمجھنا اور یاد کرنا ضروری ہے۔ اصول سہ گانہ مندرجہ بالا کو ترکیب دے کر اصول افاعیل قائم کئے گئے ہیں۔ ارکان عشرہ میں فعلن و فاعلن پنج حرفی ہیں جو ایک سبب خفیف اور وتد مجموع سے مرکب ہیں فرق یہ ہے کہ فاعلن میں سبب پہلے ہے اور وتد بعد کو اور فعلن میں وتد پہلے ہے اور سبب بعد کو ہے۔ باقی آٹھ ارکان ہفت حرفی ہیں ان میں مستعلن مفاعیلن اور فاعلاتن دو اسباب خفیف اور ایک وتد مجموع سے مرکب ہیں فرق یہ ہے کہ مستعلن میں دونوں سبب پہلے ہیں اور وتد بعد کو مفاعیلن میں وتد پہلے ہے اور دونوں سبب بعد کو ہیں۔ اور فاعلاتن میں وتد مجموع درمیان میں ہے اور دونوں سبب طرفین میں ہیں۔ مفعولات - فاعلاتن اور مس تفع ثن دو سبب خفیف اور ایک وتد مفروق سے مرکب ہیں فرق یہ ہے کہ مفعولات میں دونوں سبب پہلے ہیں اور وتد بعد کو اور فاعلاتن میں اس کے برعکس اور مس تفع ثن میں وتد درمیان میں ہے اور سبب طرفین میں ہیں۔

اقسام بیت بلحاظ شمار ارکان۔ شمار ارکان کے لحاظ سے بیت چار اقسام پر منقسم ہے۔ وائی۔ مخبرو۔ مشطور اور منہوک وائی اس بیت کو کہتے ہیں جس کے ارکان کی تعداد واضح کے مقرر کردہ ارکان کی برابر ہو کی ویشی نہ ہو۔ مخبرو اس بیت کو کہتے ہیں جس کے دو ارکان کم کر دئے گئے ہوں مثلاً بیت مثن مخبرو ہو کر سدس رہ گئی ہو مشطور اس بیت کو کہتے ہیں جس کی ارکان کی تعداد ارکان اصلی کی تعداد سے نصف ہو مثلاً بیت مثن مشطور ہو کر مربع رہ گئی ہو۔ منہوک اس بیت کو کہتے ہیں جس کے دو ثلث ارکان کم ہو کر ایک ثلث باقی رہ گئے ہوں مثلاً سدس سے مثنی رہ گئی ہو۔

جس طرح ارکان کی تعداد میں کمی ویشی ہو جاتی ہے اسی طرح ارکان کے حروف میں بھی کمی ویشی اور حرکات میں بھی تغیر ہو جاتا ہے۔ اس کمی ویشی یا تغیر کو زحاف کہتے ہیں اور جس میں زحاف واقع ہو اس کو مزاحف اس اعتبار سے بیت کی دو قسمیں سالم اور مزاحف بھی ہو جاتی ہیں۔

سالم۔ اس بیت کو کہتے ہیں جس میں حروف یا حرکات کا تغیر نہ ہوا ہو سب ارکان اصلی حالت پر ہوں۔

مزاحف۔ اس بیت کو کہتے ہیں جس کے بعض یا کل ارکان میں زحاف واقع ہوا ہو یعنی رکن اصلی سے ایک یا ایک سے زائد حروف گرا دئے گئے ہوں یا زیادہ کر دئے گئے ہوں یا حرکات میں تغیر ہوا ہو مفصل حال

اسکا موقع مناسب پرائیگا۔ چار اقسام مندرجہ بالا کی باعتبار زعافات
آٹھ اقسام ہو جاتی ہیں۔

دانی سالم	دانی مزاحف	مجیز و سالم	مجیز و مزاحف	مشطور سالم
مشطور مزاحف	منہوک سالم	منہوک مزاحف		

در بیان بحر

بحر کے لغوی معنی دریا کے ہیں اور عروضیوں کی اصطلاح میں
اُس کلام موزوں کو کہتے ہیں جو انواع شعر پر مشتمل ہو۔ موجد علم عروض
خلیل بن احمد نے ارکان عشرہ کی باہمی ترکیب سے پندرہ بحرین ایجاد
کی تھیں۔ یعنی طویل۔ مدید۔ بسیط۔ وافر۔ کامل۔ ہرج۔ رجز۔ رمل۔
مقفیظ۔ منسرح۔ سرح۔ خفیف۔ مجتث۔ مضارع۔ متقارب۔ اسکے
بعد ابوالحسن اخفش نے سولہویں بحر متدارک اضافہ کی۔ اہل
فارس نے تین بحرین قریب۔ جدید اور متشاکل ایجاد کر کے کل تعداد
بحرانیس کر دی جو اب تک بدستور رائج ہیں۔ یہ بحرین اس طرح منظم ہیں۔
رجز۔ خفیف۔ رمل۔ منسرح۔ دگر مجتث۔ بسیط۔ وافر۔ کامل۔ ہرج۔ طویل۔ مدید۔
متشاکل۔ متقارب۔ سرح۔ مقفیز۔ مضارع۔ متدارک۔ قریب۔ و نیز جدید
پانچ بحرین طویل۔ مدید۔ بسیط۔ وافر۔ کامل۔ اہل عرب کی شاعری
سے مخصوص ہیں۔ اہل فارس ان بحرین میں بہت کم شعر لکھتے ہیں۔

تین بحر میں قریب و جدید و متشاکل اہل فارس کی شاعری سے مختص ہیں۔
باقی گیارہ اہل عرب و اہل عجم دونوں میں مشترک ہیں۔ اہل عرب نے اپنی
ایجاد کردہ سولہ بحروں میں سے پانچ بحروں کو طویل۔ مدید۔ بسیط۔ متقارب
متکادک کو منمن وضع کیا ہے۔ باقی گیارہ بحر میں مستس ہیں مگر اہل فارس
نے سوائے تسریع و خفیف اور اپنی ایجاد کردہ تین بحروں کے باقی
بچہ بحروں کو منمن قرار دیا ہے۔ شعرائے اردو نے بھی اہل فارس کا
تبع کیا ہے صراحت بحر حسب ذیل ہے۔

نام بحر	اوزان مقررہ	مثال
۱۔ حوّل مشن	فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ۔ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	صنم اب۔ کرم تو کرم۔ صنم اب کرم تو کرم
۲۔ مدید مشن	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ۔ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ	تو کرم کو۔ اب صنم۔ تو کرم کو۔ اب صنم
۳۔ بسیط مشن	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ۔ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	کرم تو کرم۔ اب صنم۔ کرم تو کرم۔ اب صنم
۴۔ وافر مشن	مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ	کرم نہ ہوا۔ کرم نہ ہوا۔ کرم نہ ہوا۔ کرم نہ ہوا
۵۔ کمال مشن	مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ	نہ ہوا کرم۔ نہ ہوا کرم۔ نہ ہوا کرم۔ نہ ہوا کرم
۶۔ ہزج مشن	مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ	کرم تو کرم تو کرم تو کرم تو کرم تو کرم تو کرم
۷۔ رجز مشن	مُسْتَفْعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ	کرم تو کرم۔ کرم تو کرم۔ کرم تو کرم۔ کرم تو کرم
۸۔ رمل مشن	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	تو کرم کو۔ تو کرم کو۔ تو کرم کو۔ تو کرم کو
۹۔ مقتضب مشن	مَفْعُولَاتُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ مَفْعُولَاتُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ	اسے دلدار کرم تو کرم۔ اسے دلدار کرم تو کرم
۱۰۔ مفرع مشن	مُسْتَفْعِلَاتُنْ مَفْعُولَاتُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ مَفْعُولَاتُنْ	کرم تو کرم اسے دلدار کرم تو کرم۔ اسے دلدار

نام بحر	اوزان مقررہ	مثال
۱۱ مجتہد	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ - مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	تو یار ہے کر کرم تو۔ تو یار ہے۔ کر کرم تو
۱۲ مضارع شمن	مُفَاعِلُنْ فَاعِلَانْ - مُفَاعِلُنْ فَاعِلَانْ	کرم تو کر۔ یار ہے تو کرم تو کر۔ یار ہے تو
۱۳ متقارب شمن	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	کرم ہو۔ کرم ہو۔ کرم ہو۔ کرم ہو
۱۴ متدارک شمن	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	ہو کرم۔ ہو کرم۔ ہو کرم۔ ہو کرم
۱۵ مربع مسدس	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ	کر تو کرم۔ کر تو کرم۔ اے دل دار
۱۶ خفیف مسدس	فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	تو کرم کر۔ تو یار ہے۔ تو کرم کر
۱۷ قریب مسدس	مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ فَاعِلَانْ	کرم تو کر۔ کرم تو کر۔ یار ہے تو۔
۱۸ جدد مسدس	فَاعِلَانْ فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلُنْ	یار ہے تو۔ یار ہے تو۔ کر تو کرم
۱۹ امثال مسدس	فَاعِلَانْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ	یار ہے تو۔ کرم تو کر۔ کرم تو کر

امثال بالاسے واضح ہو گا کہ کون بحر ہماری شاعری سے مانوس اور کون غیر مانوس ہے۔ جن بحرؤں میں رکن مفعولات آخر میں ہے اُن میں اُردو فارسی اشعار ناممکن ہیں کیونکہ کوئی لفظ اُردو فارسی میں متحرک الاخر نہیں ہے۔ صرف اوزان سمجھانے کے لئے اے دلدار رکھا گیا ہے جو مفعولات کا موقوف ہے اگرچہ اُردو شاعری کا ماخذ فارسی شاعری ہے تاہم بعض سالم بحر میں معمولاً رائج ہیں اُردو میں غیر مانوس اور متروک ہیں۔ بحر کامل جس کو اہل فارس نے محفوضات عرب سے تعبیر کیا ہے اُردو میں مقبول اور رائج ہے۔ مثلاً

ظفر۔ گئی ایک بیک جو ہوا پلٹ نہیں دلو اپنے قرار ہے
 کروں غم ستم کا میں کیا بیان مرا سینہ غم سے فگار ہے
 اقبال۔ کبھی اسے حقیقت منتظر نظر آ لیا میں مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
 مولف۔ شب روز کعبہ و دیر میں یہی حال ہے ہی قال ہے
 تری زلف شام فراق ہے ترا چہرہ صبح وصال ہے
 ” شب وصل غیر سحر ہوئی۔ رہ رسم راز و نیاز میں
 شب ہجر اپنی بسر ہوئی میر طویل زلف دراز میں
 ” دم نزع یا رہے کہہ رہا۔ کہ نہ پھیر آکھ نہ کہہ جفا
 مجھے جو ہر اٹھ کے گلے لگا دے مجھ سے ابش خفا نہیں
 شعرا و اردو کی بولا نگاہ وہی بحر میں ہیں جن سے ہمارے کان
 آشنا اور طبیعت مانوس ہے۔ جو بحر میں مخصوصات عرب سے ہیں
 اردو میں تقریباً متردک ہیں۔
 اوزان بحر بالایا ان کے مزاحفات سے ہر قسم کا کلام موزوں
 جانچ کیا جاسکتا ہے بلکہ بعض شعرا کی یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ باوجود
 واقفیت شعر کی جانچ میں علم موسیقی سے کام لیتے ہیں ایک نہایت
 مشہور و معروف شاعر اپنے کلام کو تصنیف کو پہلے ستارہ پر بجا کر خود غلط
 اٹھاتے تھے یا موزونیت کی تشفی فرماتے تھے بعد کو دوسروں کو سناتے
 تھے ہیں نے خود ان کو دکھیا کہ ستارہ بجاتے جاتے ہیں اور اسٹار

بولتے جاتے ہیں ایک دوسرا شخص لکھتا جاتا ہے گویا ستار کی گت کے ساتھ
ساتھ غزل تصنیف ہوتی جاتی تھی۔ بعض ناواقفانِ عروض نے اپنی نشی
کے لئے مخصوص اوزان مقرر کر رکھے ہیں۔ مثلاً

مصرع	ارکمان بحر مفرقہ	اذان خود سافتمہ
بنام جہاندار جان آفریں یہ نہ تھی ہماری قسمت جو حال یار ہو مستیِ عزم کے ڈالنے تاک راستہ کا رستہ	فعلون فعلون فعلون فعلات فعلات فعلات فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن	فعلون ومفاعیل مستفعلن مفاعیلن فعلون مفاعیلن فعلون مفعولاتن مفعولاتن مفعولاتن مفعولاتن
جب عرب کے چین سے وہ نورِ خزا مطافِ اپنا جلوہ دکھانے لگا	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

جبکہ عروض کا حاصل محض شعر کی موزونیت کی جانچ پر تال ہے تو یہ منشا اوزان خود ساختہ سے بھی حاصل ہے اور چنداں قابل اعتراض نہیں ہے مگر واقفان عروض ان میں گھڑت اوزان کو نہیں مانتے اور اُن کے عدم جواز پر اسی لئے فتویٰ دیتے ہیں کہ خود ساختہ اوزان کسی قاعدہ مقررہ کے تحت میں نہیں آتے ہیں۔

بیان تقطیع

تقطیع کے لغوی معنی پارہ پارہ کرنے کے ہیں۔ مگر عروضیوں کی اصطلاح میں تقطیع کے معنی مقررہ محور کی اوزان پر بیت کے اجزائے ٹولنے کے ہیں یعنی اگر بیت کے اجزاء کو ایک دوسرے سے جدا کیا

جائے اور اُن اجزاء کو بھر کے اوزان یا اجزاء سے مطابق کیا جائے تو اس عمل کو تقطیع کہتے ہیں۔ یہ امر ضروری ہے کہ بیت کے الفاظ کو بھر کے ارکان پر اس طرح منطبق کیا جائے کہ ساکن کے مقابلہ میں ساکن اور متحرک کے مقابلہ میں متحرک رہے اور بیت کے حروف ساکن و متحرک اُسی ترتیب سے ہوں جس ترتیب سے بھر کے حروف ساکن و متحرک ہوں مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ فتح کی جگہ فتح۔ ضمتہ کی جگہ ضمتہ اور کسرہ کی جگہ کسرہ ہی ہو بلکہ کوئی حرکت ہو وہ کسی حرکت کے مقابل میں آئے چاہئے مثلاً دَلْدَل۔ فُفُل۔ فِلْفِل۔ تینوں لفظوں کی حرکتیں مختلف ہیں مگر تینوں کا ایک ہی وزن فَعْلُن ہے۔ یہ بھی ضرور نہیں ہے کہ دو مصرعے جو ایک ہی بحر میں ہوں اُن کی تعداد حروف بھی برابر ہو کیونکہ تقطیع میں بعض حروف مکتوبی غیر ملفوظ چھوڑ دئے جاتے ہیں اور غیر مکتوبی ملفوظ لے لئے جاتے ہیں جس کی وجہ سے تعداد حروف میں مساوات نہیں رہ سکتی ہے۔

تقطیع کا دار و مدار حروف ملفوظ پر ہے یعنی جو بولے جاتے ہیں نہ مکتوبی پر جو لکھے جاتے ہیں۔ فن تارضیح گوئی میں حالت اُس کی برعکس ہوتی ہے۔ بسم اللہ میں بم کے بعد جو الف لکھا جاتا ہے وہ بولا نہیں جاتا اور اللہ میں لام ثانی کے بعد الف بولا جاتا ہے جو لکھا نہیں جاتا تو پہلا الف تقطیع میں چھوڑ دیا جائیگا اور دوسرا الف حسب ضرورت لے لیا جائیگا۔ حروف مکتوب غیر ملفوظ یعنی وہ حروف جو لکھنے میں

آتے ہیں مگر بولے نہیں جاتے اور تقطیع میں گر جاتے ہیں۔
 (۱) الف وصل۔ وہ الف ہے جو مصرع کے درمیان واقع ہو جس کی حرکت ماقبل کو دیدی جائے اور وہ خود بولانے جائے۔ نیز اُس کا حرف ماقبل اُس کے حرف مابعد سے وصل ہو جائے۔ مثلاً مصرع میرے زخموں پر اگر آپ لگاتے مرہم اس کی تقطیع اس طرح ہوگی۔ میرے زخموں فاعلاتن۔ پر اگر فاعلاتن۔ پ لگاتے فاعلاتن۔ مرہم فعلن + الف وصل اگر سا قح ہوا۔ مگر الف ملفوظ سا قح نہیں ہوتا ہے۔ مثلاً مصرع میرے زخموں پر اگر مرہم لگے تقطیع۔ میرے زخموں فاعلاتن۔ پر اگر مر فاعلاتن ہم لگے فاعلن۔ پہلے مصرع میں الف غیر ملفوظ تھا سا قح ہوا۔ دوسرے میں ملفوظ تھا باقی رہا۔

(۲) واؤ۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) واؤ عطف جو دو کلموں کے درمیان آتی ہے جیسے روز و شب میں اس واؤ کا پہلا حرف ضمہ کے ساتھ بولا جاتا ہے خود بولنے میں نہیں آتی اس لئے سا قح ہو جاتی ہے مثلاً مصرع روز و شب ہے دل لگی کنام یار تقطیع روز و شب ہے فاعلاتن۔ دل لگی کو فاعلاتن۔ نام یار فاعلاتن۔ مگر جو واؤ بولی جاوے دبستور رہتی ہے مثلاً مصرع گل وہ وصل ہو اور ہو دیدار یار

تقطیع نکل ہوئی ہو فاعلاتن۔ اور ہو دی فاعلاتن۔ داریار
 فاعلاتن۔ (ج) واو بیان ضمتہ۔ یہ وہ واؤ ہے جس سے ظاہر ہوتا
 ہے کہ اُس کے پہلے حرف پر حرکت ضمتہ کی ہے۔ گویا اس واؤ سے
 حرف ماقبل کے ضمتہ کا اظہار ہوتا ہے مثلاً مصرع

ہر دو عالم قیمت دلدار ہے

تقطیع۔ ہر دو عالم فاعلاتن۔ قیمت دل فاعلاتن۔ دار ہے فاعلن
 ہر دو عالم کی واؤ ساقط ہوئی (واضح ہو کہ واسطے سمجھانے کے کلمہ
 قیمت دل کو بدستور لکھ دیا ہے ورنہ تقطیع میں قیمت دل ہوتا ہے۔
 اس کا بیان آئندہ آئیگا) مگر واو جو بونے میں آتی ہے وہ ساقط

نہیں ہوتی ہے مثلاً صحیح احمد مرسل رسول دوسرا

تقطیع۔ احمد مرسل فاعلاتن۔ سل رسول فاعلاتن۔ دوسرا فاعلن۔
 احمد و رسول میں جو یا تقطیع میں شامل کی گئی ہے اس کو یا سے بطنی
 کہتے ہیں۔ (ج) واؤ اشہام ضمتہ یعنی جس سے ضمتہ کی بڑائی ہو جیسے خواب
 خور و خوش میں یہ واؤ بھی تقطیع میں ساقط ہو جاتی ہے۔ مثلاً شعر
 جب سے اک بت سے لگایا دلو خواب خور و خوش نہیں آتا دلو

تقطیع۔ جب سیک بت فاعلاتن۔ لگایا فاعلاتن۔ دلو فعلن۔
 خواب خور و خوش فاعلاتن نہی آتا فاعلاتن۔ دلو فعلن۔ اس شعر میں واؤ عطف
 اور واؤ اشہام ضمتہ ساقط ہوئی۔ نیز اک کا الف وصل اور سے لگایا کی
 یا جو حرف عطف ہونے کی ساقط ہوئی نہیں کا لون اور اُس کے بعد کا

ایک الف وصل بھی ساقط ہوا۔

(۳) یا جو لکھی جاتی ہے اور بولی نہیں جاتی ساقط ہو جاتی ہے جیسا کہ شعر گذشتہ میں سے لگایا کی یا ساقط ہوئی یا جیسا کہ اس مصرع میں

تقطیع۔ تجس ایجا فاعلاتن۔ جب محبت فاعلاتن۔ ہن کی فاعلن۔ اس مصرع میں چند حرف مخلوط ہے لہذا دو حرفوں کا ایک حرف قرار دیا گیا۔ تجھ سے اور ہم نے کی یا ساقط ہوئی۔ ایجاں کا نون ساقط ہوا جس کا بیان آئندہ آئیگا۔ اگر جو یا بولی جائے وہ بدستور رہتی ہے۔ مثلاً مصرع درود دل ہم نے سنایا یا رکو

تقطیع۔ درود دل ہم فاعلاتن۔ نے سنایا فاعلاتن۔ یا رکو فاعلن۔ ہم نے کی یا چونکہ بولی جاتی ہے لہذا ساقط نہیں ہوئی۔

(۴) ہا۔ جو اظہار حرکت کے لئے آتی ہے اور وہ حرکت یافتہ کی صورت میں ہوتی ہے جیسے خندہ و گریہ میں یا کسرہ کی صورت میں جیسے چہ و رسہ میں۔ پس اگر یہ ہا بولی نہ جائے اور درمیان مصرع کے واقع ہو تو گمراہی ہے مثلاً شعر

شبنم گریاں نے پیگل سے کہا گریہ میرا خندہ تیرا ہو گیا
تقطیع۔ شبنم گریاں فاعلاتن۔ یاں سے پیگل فاعلاتن۔ سے کہا فاعلن۔ گری میرا فاعلاتن۔ خندہ تیرا فاعلاتن۔ ہو گیا فاعلن + اگر ہا بولی جائے اور حرکت کسرہ کی رکھتی ہو تو وہ ساقط نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ یا سے تبدیل

ہو جاتی ہے مثلاً شحر
 شہنم گریاں نے یہ گل سے کہا میرا گریہ تیرا خندہ ہو گیا
 تقطیع مصرع ثانی میرا گریہ فاعلاتن - تیر خندی فاعلاتن - ہو گیا
 فاعلن - اگر ہا بجائے درمیان مصرع کے آخر میں دافع ہو تو حرف ساکن
 کے حساب میں شماریں ہوتی ہے مثلاً صغ
 غنچہ ہے بیش دہن لب بستہ

تقطیع غنچہ ہے پے فاعلاتن - شدہن لب فطالتن - بستہ فعلن -
 بستہ کی ہا فعلن کے نون پر آتی ہے ساقط نہیں ہوتی ہے -

(۵) نون ساکن - جو نون حرف مدہ کے بعد درمیان مصرع کے
 واقع ہو کر جاتا ہے (حرف مدہ) میں الف ساکن ماقبل مفتوح - واو ساکن
 ماقبل مضموم اور یا ساکن ماقبل مکسور شامل ہیں) مگر آخر مصرع میں ہو تو
 نہیں گزرا ہے مثلاً صغ ہاں نہیں کچھ نہیں کہتے اسے کیا کہتے ہیں

تقطیع - ہا نہی کچھ فاعلاتن - نہی کہتے فعلن - اسے کیا کہہ فعلن نے ہیں
 فعلن - اگر نون حرف مدہ کے بعد نہ ہو بلکہ کسی دوسرے حرف کے بعد
 ہو جیسے اسن وعین میں - یا حرف مدہ کے بعد علاوہ نون کے کوئی دوسرا
 حرف ہو جیسے یاد روز و دید میں یا کوئی دو حرف ساکن درمیان مصرع کے
 واقع ہوں تو دوسرا حرف ساکن متحرک ہو جاتا ہے - الفاظ بالا سے یہ
 شعر موزوں ہو سکتا ہے -

یاد کردہ روز تیری دید تھی عنقا مجھے امن حاصل تھا تجھے میں عین غم میں مبتلا

تقطیع۔ یاد کردہ فاعلاتن۔ روز تیری فاعلاتن۔ دید تھی عن فاعلاتن۔
 تاجھے فاعلن۔ امن حاصل فاعلاتن۔ تھائے مے فاعلاتن۔ عین غم مے
 فاعلاتن۔ مثلاً فاعلن = یاد و روز و دید و امن و عین کا ساکن دوم متحرک
 ہو گیا۔ میں کا فون حرف مدہ کے بعد آیا تھا سا قف ہو گیا۔ اسی طرح دو
 حرف ساکن شکر و لطف میں دوسرا حرف ساکن متحرک ہوا مثلاً
 یار کا ہے لطف ہم پر شکر ہے

تقطیع۔ یار کا ہے فاعلاتن۔ لطف ہم پر فاعلاتن۔ شکر ہے فاعلن۔
 (۶) الفاظ مخلوط ہندی۔ ہندی کے حروف مخلوط کا علیحدہ وجود
 نہیں ہوتا ہے بلکہ دو مخلوط حروف کی جگہ ایک ہی حرف وضع کیا گیا ہے۔
 اس لئے تقطیع میں ایسے مخلوط حروف ایک حرف کا حکم رکھتے ہیں مثلاً
 دھرنا۔ پھرنا اور کرنا تینوں فعلن کے وزن پر آتے ہیں حالانکہ کتابت
 میں دھرنا و پھرنا پنج حرفی ہیں اور کرنا چار حرفی ہے مگر چونکہ بولنے میں
 دو حروف کی آواز ایک ہی ہے اس لئے تقطیع میں بھی ایک ہی حرف
 شمار ہوتا ہے مثال اس کی شعر گزشتہ میں موجود ہے۔

(۷) الف و لام تعریف۔ جو الفاظ عربیہ میں تحریر ہوتا ہے مگر
 بولا نہیں جاتا تو وہ تقطیع میں سا قف ہو جاتا ہے جیسے ضرور بالضرور میں
 اور اگر بولا جائے جیسے الحمد میں تو تقطیع میں شمار ہوتا ہے۔

(۸) حرف مدہ کے بعد اگر دو حرف ساکن واقع ہوں جیسے
 پوست و کاشت و زیست میں اور دونوں ساکن ایک حرف متحرک

کے برابر ہوں تو ساکن اول متحرک ہو جاتا ہے اور ساکن دوم ساقل ہو جاتا ہے۔ مثلاً مع پوست کی کاشت زیت بھرنہ کرو۔
تقطیع۔ یوس کی کا فاعلاتن۔ شینر یس بھر مفاعیلن۔ نکر و فاعلن۔
اگر تین حرف ساکن مصرع کے آخر میں واقع ہوں تو آخر کا ساکن ساقل ہو جاتا ہے۔ مثلاً مع دل کو ہر دم ہے خیال کوئے دوست
تقطیع۔ داکت ہر دم فاعلاتن۔ ہے خیالے فاعلاتن۔ کوئے دوس
فاعلات۔ نیز ہر تاجس کے قبل ایک حرف ساکن ہو اگر درمیان
مصرع واقع ہو تو ساقل ہو جاتی ہے اور آخریت میں آئے تو حرف
ساکن کے حساب میں شمار ہوتی ہے۔

(۹) حروف علت۔ اردو میں حروف علت الف واو یا حسب
ضرورت بلاتامل گرا دئے جاتے ہیں۔ مثلاً
گر اب کے پھر جیتے وہ کہے کے سفر سے
(ذوق) تو جانو پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے
تقطیع۔ گرا اب مفعول۔ پھرے جیت مفاعیل۔ وہ کہے کا
مفاعیل۔ سفر سے فعلین + تو جان مفعول۔ پھرے شیخ مفاعیل۔ جیلاہ مفاعیل
بگھر سے فعلین۔

حروف ملفوظ غیر مکتوب۔ یعنی وہ حروف جو بولے جاتے
ہیں مگر لکھے نہیں جاتے اور تقطیع میں شمار ہوتے ہیں حسب ذیل ہیں۔
(۱) الف جو فتح کے کھینچنے سے پیدا ہو جیسے آدم میں جو بوزن

فعلن ہے۔ فتح الف کے کھینچنے سے دو الف ہو جاتے ہیں تقطیع میں الف مدودہ دو الف کے برابر سمجھا جاتا ہے جس کا پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہوتا ہے۔ اگرچہ صرفیوں کا قول ہے کہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور جو متحرک ہو تو ہمزہ کہلاتا ہے مگر عروضی ساکن اور متحرک دونوں کو الف ہی کہتے ہیں۔ ایسا پیداشدہ الف تقطیع میں شمار ہوتا ہے۔

(۲) واؤ۔ بوفتمہ کے کھینچنے سے پیدا ہو جیسے واؤ ووزن فعلا ہے گویا تقطیع میں دو واؤ شمار ہوتی ہیں پہلی متحرک اور دوسری ساکن۔
(۳) یا جو کسرہ کے کھینچنے سے پیدا ہو جیسے خم ابرو ووزن مفاعیلن ہے میم کے بعد یا بھی شمار ہوتی ہیں اور خم ابرو کو تقطیع میں جسے ابرو سمجھا جاتا ہے اس یا کو جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے یا ئے بطنی کہتے ہیں۔
(۴) حروف مشدّد۔ حرف مشدّد کی تقطیع میں دو حرف لائے جاتے ہیں مثلاً ربّی وحبّی بوزن فعْلن ہیں جو تقطیع میں ربیبی وحبّنی سمجھے جاتے ہیں۔

بیان زحافات

زحف کے معنی لغت میں اصل سے دور گرنے کے ہیں۔ چنانچہ سم زاحف اُس تیر کو کہتے ہیں جو نشانہ سے دور گرے۔ مگر اصطلاح میں چند تئیرات کو کہتے ہیں جو اصول افاعیل یعنی ارکان سالم میں واقع

ہوں یہ تغیرات تین قسم کے ہوتے ہیں: اول نقصان حرف یا حروف کے ساتھ جیسے فاعلن سے فعلن دفع دوم زیادتی حرف یا حروف کے ساتھ جیسے فاعلن سے فاعلان و فاعلاتن سوم نقصان حرکت کے ساتھ جیسے متفعلن سے متفعلن مبدل بہ مستفعلن جس رکن میں زحاف واقع ہوتا ہے وہ مزاحف کہا جاتا ہے۔

منقذین از باب عروض مثلاً ضیاء الدین خرزجی - محب الدین بھری رشید و طواط - خواجہ نصیر الدین طوسی معروف بہ محقق و سلمان ساوجی وغیرہ نے زحاف کی یہ تعریف کی ہے ”سبب خفیف کا حرف ساکن حذف کیا جائے یا سبب ثقیل کا حرف متحرک ساکن کیا جائے“ تو اُس کا نام زحاف ہے زحافات دو قسم کے ہوتے ہیں: اول مفرد یعنی جن کا عمل رکن میں صرف ایک ہی جگہ ہو جیسے فعلن سے فعل دوم مرکب وہ زحاف ہوتے ہیں جن کا عمل رکن میں دو یا تین جگہ ہو جیسے فاعلن کو اول حرف ثانی گرا کر فعلن اور بعدہ حرف آخر گرا کر اور ماقبل متحرک کو ساکن کر کے فعل بنایا جاوے۔

زحافات مفرد

زحافات مفرد جن میں نقصان کئی حرف یا حروف کے ساتھ ہوتا ہے چار قسم پر منقسم ہیں۔
قسم اول زحافات مفرد متعلق سبب خفیف زحاف جو سبب خفیف

میں واقعہ ہوتے ہیں یا تو عام ہوتے ہیں یعنی مصرع کی ہر رکن میں آسکتے ہیں۔ یا خاص ہوتی ہیں جو اُس رکن میں آتے ہیں جو مصرع کے کسی خاص حصہ میں واقع ہوتا ہے۔

زحافات مفرد عام۔ بعض ارکان میں ایک سبب خفیف شروع میں ہوتا ہے جیسے فاعِلُن فاعِلَاتُن اورس تفعِلُن میں اور بعض میں دو سبب خفیف شروع میں ہوتے ہیں جیسے مستفعلُن ومفعولاتُن میں۔ بعض میں ایک سبب خفیف آخر میں ہوتا ہے جیسے فاعِلُن۔ فاعِلَاتُن اورس تفعِلُن میں اور بعض میں دونوں سبب خفیف آخر میں ہوتے ہیں جیسے مفاعیلُن میں۔ چونکہ سبب خفیف کا حرف ساکن گرا کرتا ہے لہذا ارکان مندرجہ بالا پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ ایسا حرف یا دوسرا ہے یا چوتھا یا پانچواں یا ساتواں پس عروضیوں نے ان حروف کے گرنے یعنی زحافات کے جداگانہ نام مقرر کئے ہیں۔

۱۔ حَبْن۔ سبب خفیف ابتدائی کے حرف ساکن یا رکن کے دوسرے حرف کے گرنے کو کہتے ہیں۔ پانچ ارکان یعنی فاعِلُن۔ فاعِلَاتُن۔ مستفعلُن۔ مس تفعِلُن اور مفعولاتُن میں حَبْن واقع ہوتا ہے۔ جو حَبْن ہو کہ فاعِلُن۔ فاعِلَاتُن۔ مستفعلُن۔ مس تفعِلُن اور مفعولاتُن رہ جاتے ہیں مگر عروضیوں کی یہ عادت ہے کہ جب نقصان حرف یا حروف سے باقی رکن بے محنی یا غیر مانوس رہ جاتا ہے تو اُس کو لفظ با معنی مانوس سے بدل دیتے ہیں۔ مستفعلُن اور متفعلُن الفاظ غیر مانوس ہیں اُن کی جگہ ہوزن لفظ مفاعِلُن

رکھ دیا جاتا ہے۔ اسی طرح معولات لفظ غیر مانوس ہے اُس کو ہوزن لفظ
فِعولات سے تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ جس رکن میں جن واقع ہوتا ہے وہ مَثْبُوت
کہا جاتا ہے۔

۲۔ طی سبب خفیف دوم کے حرف ساکن یا رکن کے ہوتے
حرف کے گرنے کو کہتے ہیں۔ یہ زحاف مُسْتَقِلُّنْ و مفعولات میں واقع
ہوتا ہے جن میں ابتدا میں دو سبب بنے ہوئے ہیں۔ مُسْتَقِلُّنْ کا چوتھا
حرف گرنے سے مُسْتَقِلُّنْ باقی رہتا ہے جو غیر مانوس ہونے کی وجہ سے
مفعلن سے بدل دیا جاتا ہے اور مفعولات کا چوتھا حرف گر کر مفعولات
رہ جاتا ہے بولفظ مانوس فاعلات سے تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ جس رکن
میں یہ زحاف آتا ہے اُس کو مطہی کہتے ہیں۔

۳۔ قبض۔ آخر کے دو سبب خفیف کے پہلے سبب کے حرف
ساکن یا رکن کے پانچویں حرف کے گرنے کو کہتے ہیں۔ یہ زحاف مفعولن
اور مفاعیلن میں آتا ہے مفعولن کا پانچواں حرف گرنے سے مفعول اور
مفاعیلن کا پانچواں حرف گرنے سے مفاعیلن باقی رہتا ہے۔ چونکہ یہ دو
لفظ با معنی یا مانوس ہیں بدستور باقی رہتے ہیں جس رکن میں یہ زحاف
آئے وہ مقبوض کہلاتا ہے۔

۴۔ کشف۔ رکن کے آخری سبب خفیف کے حرف ساکن یا رکن
کے ساتویں حرف کے گرنے کو کہتے ہیں۔ یہ زحاف فاعلاتن میں واقع
فَاعِلَاتِنْ اور مفاعیلن میں واقع ہوتا ہے جو ساتواں حرف گر کر فاعلات

مُتَفَعِّلٌ، فَاِعْلَالٌ اور مُفَاعِلٌ رہ جاتے ہیں چونکہ یہ سب لفظ مانوس ہیں،
 جکسہ رہتے ہیں۔ جس رکن میں یہ زحاف آتا ہے وہ مکفوف کہا جاتا ہے۔
 زحاف مفرد خاص۔ جو مصرع کے آخری رکن یعنی عروض و ضرب
 میں واقع ہوتے ہیں اُن کی دو قسمیں ہیں۔

قسم اول زحافات متعلق سبب خفیف۔ (۱) رکن جس میں
 سبب خفیف کا حرف ساکن گرایا جائے۔ (ب) پورا سبب خفیف گرایا جائے۔
 ۵۔ قصہ آخری سبب خفیف کے حرف ساکن کے ساقط ہونے
 اور حرف متحرک اقبل کے ساکن ہونے کو کہتے ہیں۔ یہ زحاف فعلن
 فاعلین اور فاعلاتن میں آتا ہے۔ جو بعد سقوط حرف آخر و سکون ماقبل
 فوعلٌ، مُفَاعِلٌ و فاعلاتن رہ جاتے ہیں۔ جس رکن میں یہ زحاف آتا ہے
 اُس کو مقصور کہتے ہیں۔

۶۔ حذف۔ پورے سبب خفیف کے گرا دینے کو کہتے ہیں۔ یہ
 زحاف فوعلن، فاعلین اور فاعلاتن میں واقع ہوتا ہے۔ جن میں سبب
 خفیف آخر میں ہے یہ ارکان بعد زحاف فوعلن، فاعلین اور فاعلاتن رہ جاتے
 ہیں۔ جو الفاظ مناسب فعل فوعلن اور فاعلین سے تبدیل ہو جاتے ہیں۔
 فاعلین کے آخر میں دو سبب ہیں لہذا اگر سبب اول کو گرائیں تو فاعلین
 رہیگا۔ یہ بھی فوعلن سے تبدیل ہوگا نتیجہ دونوں کا ایک ہے۔ رکن
 مزاحف مجزوفت کہلائیگا۔

قسم دوم زحافات متعلق سبب ثقیل۔ سبب ثقیل صرف دو ارکان

مُتَفَاعِلُن اور مُتَفَاعِلُن میں ہیں اور سبب ثقیل کا دوسرا حرف متحرک ساکن کیا جاتا ہے۔ لہذا یہ حرف رکن اول میں دوسرا اور رکن ثانی میں پانچواں ہے۔ یہ دونوں زحاف عام ہیں اور مصرع میں ہر جگہ آتے ہیں۔ ان کے نام عروضیوں نے حسب ذیل رکھے ہیں۔

۱۔ اضمحار۔ سبب ثقیل کے دوسرے حرف یا رکن مُتَفَاعِلُن کی ت ساکن کرنے کو کہتے ہیں جو بعد عمل زحاف مُتَفَاعِلُن ہو جاتا ہے اُس کو ہوزن لفظ مانوس مُتَفَاعِلُن سے بدل دیتے ہیں۔ رکن مزاحف مضمر کہلاتا ہے ۲۔ عَضْب۔ مُتَفَاعِلُن کی ت یا رکن کے پانچویں حرف کے ساکن کرنے کو کہتے ہیں جو بعد عمل زحاف مُتَفَاعِلُن ہو جاتا ہے اور لفظ مانوس مُتَفَاعِلُن سے بدلا جاتا ہے۔ رکن مزاحف معصوب کہلاتا ہے۔ زحافات کا عمل باسانی سمجھنے کے لئے ذیل کا نقشہ مرتب کیا گیا ہے۔ جس میں رکن مزاحف کی اصلی صورت بعد عمل زحاف اور الفاظ مانوس جو بطور بدل کے رکھے گئے ہیں علیحدہ علیحدہ خانوں میں دکھلائے گئے ہیں۔

نام زحاف	رکن سالم	حالت رکن بعد عمل زحاف	لفظ مانوس	کیفیت عمل زحاف
۱۔ فَعِلُن	فَاعِلُن	فَعِلُن	فَعِلُن	دوسرا حرف ساکن ساقط ہو کر باقی بدستور رہا۔
"	فَاعِلَاتُن	فَعِلَاتُن	فَعِلَاتُن	بشرح صدر
"	مُتَفَعِلُن	مُتَفَعِلُن	مُتَفَعِلُن	دوسرا حرف ساکن ساقط ہو کر باقی لفظ مانوس تبدیل ہوا۔

نام زحافات	درکن سالم	حالت کن بعد عمل حرف	لفظ مانوس	کیفیت عمل زحافات
۱- جُبْنٌ	مَفْعُولَاتٌ	مَعْلُولَاتٌ	فَعْلُولَاتٌ	بشرح صدر
۲- طَبْطَبٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	بشرح صدر چونکه حرف ساکن با قاطعه بود که باقی لفظ مانوس تبدیل هوا
۳- قَبْضٌ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَاعِلَاتٌ	بشرح صدر پانچواں حرف ساکن با قاطعه بود که باقی بدستور رہا
۴- کَفٌ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتٌ	بشرح صدر ساتواں حرف گم که باقی بدستور رہا
۵- قَصْرٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	بشرح صدر سبب خفیف که حرف ساکن با قاطعه بود حرف قبل متحرک ساکن هوا
۶- حَزَفٌ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَاعِلَاتٌ	بشرح صدر پورا سبب خفیف ساتواں حرف گم که لفظ مانوس تبدیل هوا
۷- اَضْمَارٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	بشرح صدر دو سطر حرف گم که یعنی ت ساکن گم که لفظ مانوس تبدیل هوا
۸- عَصَبٌ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	بشرح صدر پانچواں حرف گم که یعنی ت ساکن گم که لفظ مانوس تبدیل هوا

زحافات مندرجہ بالا جن ارکان میں واقع ہوتے ہیں اور وہ ارکان | جن بحروں سے متعلق ہوتے ہیں انہیں بحروں سے قریب قریب یہ بھی مخصوص ہوتے ہیں مثلاً زحاف جن ارکان فاعلن، فاعلاتن، مستفعلن۔ مس تفع لن اور مفعولات میں واقع ہوتا ہے تو جن بحروں میں یہ ارکان ہیں انہیں بحروں سے یہ زحاف بھی متعلق سمجھا جائیگا وَفِیْ عَلٰی هٰذَا قسم سوم زحافات متعلق و تد مجموع۔ اس قسم کے زحافات عام نہیں ہوتے ہیں بلکہ یا تو مصرع کے شروع یعنی صدر کے ابتدا میں آتے ہیں یا مصرع کے آخر یعنی عروض و ضرب میں واقع ہوتے ہیں۔

زحافات مفرد جو صدر و ابتدا میں آتے ہیں۔ یہ ایک ہی زحاف خرم ہے جس کا ہر رکن کے ساتھ جداگانہ نام ہے۔

۱۔ تلم۔ فعلن کی ت (جو تد مجموع کا پہلا حرف ہے) گرانے کو کہتے ہیں جو عون تبدیل فعل ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف التلم کہلاتا ہے۔

۲۔ خرم۔ مفاعیلن کی تیم کے گرانے کو کہتے ہیں جو فاعیلن تبدیل فعلن ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف کو خرم کہتے ہیں۔

۳۔ عصب۔ مفاعیلن کی تیم کے گرانے کو کہتے ہیں جو فاعیلن تبدیل بہ مفتعلن ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف اعصب کہلاتا ہے یہ زحاف اہل عرب کے ہیں اور وہ ہمیشہ ان کو صدر ابتدا میں لاتے ہیں۔ مگر اہل فارس (یا اردو) عروض و ضرب میں بھی لاتے ہیں مگر جب حشو میں خرم کرتے ہیں تو اس کا نام تخفیف رکھتے ہیں اور رکن مزاحف کو مخفوف کہتے ہیں۔

زحافات مفرد جو عروض و ضرب میں آتے ہیں۔ آخر مصرع میں جو تغیر ہوتا ہے اُس کے نام حسب ذیل ہیں۔

۱۔ قطع۔ وند مجموع کے آخری حرف کے گرا دینے اور اُس کے ماقبل کے حرف متحرک کے ساکن کر کے کہتے ہیں۔ جو فاعل سے فاعل مبدل بہ فعل بن جاتا ہے، رکن مزاحف مقطوع کہلاتا ہے۔ یہ مصرع کے آخری رکن کا زحاف ہے مگر بحر متدارک میں صدر وابتدا و حشو میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

۲۔ حذو۔ مصرع کے رکن آخر کا پورا وند مجموع گرا دینے کو کہتے ہیں۔ رکن مزاحف احد کہلاتا ہے۔ جیسے فاعل سے فاعل مبدل ہو کر رفع ہو جاتا ہے۔

۳۔ تشقیق۔ وند مجموع کے دو حروف متحرک میں سے ایک کے گرا دینے کو کہتے ہیں مگر رکن فاعلاتن (جیسا کہ نقشہ سے معلوم ہوگا) اس زحاف سے مفعولن ہو جاتا ہے۔ محقق طوسی اسکو مجنوں مسکن کا لقب دیتے ہیں۔ رکن مزاحف مشقت کہلاتا ہے۔

قسم ہی ارم زحافات متعلق وند مفروق (الف) زحافات مفرد جن میں تغیر عروض کی کمی کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ زحافات مصرع کے آخر یعنی عروض و ضرب میں تین صورت میں واقع ہوتے ہیں اور رکن مفعولات سے مختص ہیں تینوں صورتوں کے تین حصہ گانہ نام مقرر کئے گئے ہیں۔

۱/ وقف۔ متحرک دوم کے یعنی مفعولات کے ت کے ساکن کرنے کو کہتے ہیں جو مفعولات ہو کر مفعولن سے بدل دیا جاتا ہے رکن مزاحف موقوف کہا جاتا ہے۔
 ۲/ کسفن۔ متحرک دوم یا مفعولات کے ت کے گرا دینے کو کہتے ہیں جو مفعولا ہو کر مفعولن سے تبدیل ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف کسفن کہا جاتا ہے۔

۳/ صلح۔ پورا دیند مفعولات کا گرانے کو کہتے ہیں جو مفعورہ کر فعلن سے بدلتا ہے۔ رکن مزاحف اصلح کہلاتا ہے (ب) زحافات جن میں تصرف زیادتی حرکت کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ دو قسم پر منقسم ہیں مفرد و مرکب زحافات مفرد ہیں زیادتی حرکت کی دو صورتیں ہیں اول یہ کہ زحاف مصرع کے ابتدائی رکن یعنی صدر و ابتدا میں ہو۔ دوم مصرع کے آخری رکن یعنی عروض و ضرب میں ہو۔

مصرع کے ابتدائی رکن میں زیادتی کو خرم کہتے ہیں۔ اہل عرب اکثر شعاریں ایک حرف بڑھا دیتے ہیں۔ متقدمین اہل فارس نے بھی ایسا کیا ہے۔ مثلاً

از چشم دگر چہ فریاد و سود کہ مرگ کند بر سر تو تا خن
 شعر بالا میں کاف بیا یہ تقطیع سے زائد ہے اور یہی خرم ہے۔ مگر متاخرین اہل فارس نے اس کو ترک کر دیا ہے اور شعرا و اردو کے یہاں اس کا وجود قطعی نہیں ہے مصرع کے آخری رکن میں زیادتی کو اہل عرب نے

ذیل کے ناموں سے موسوم کیا ہے۔
 ۱۱۔ تسبیح۔ سبب خفیف کے درمیان ایک الف بڑھانے کو
 کہتے ہیں جسے مفاعیلین سے مفاعیلان۔ رکن مزاحف مسبغ کہلاتا ہے۔
 صرف یہی ایک زحاف سبب خفیف سے متعلق ہے بقیہ ذیل کے دو
 زحاف وند مجموع سے تعلق رکھتے ہیں۔

۱۲۔ اذالہ۔ وند مجموع کے دوسرے حرف کے بعد ایک الف
 کے بڑھانے کو کہتے ہیں جسے فاعلن سے فاعلان۔ رکن مزاحف مذاآل
 کہلاتا ہے۔ یہ دونوں زحاف اہل عرب عروض و ضرب میں لاتے ہیں۔
 گمراہ اہل فارس و اردو حشو میں بھی استعمال کرتے ہیں۔

۱۳۔ ترفیل۔ وند مجموع کے بعد ایک سبب خفیف کے اضافہ کو کہتے
 ہیں جیسے فاعلن سے فاعلن تن جس کو فاعلاتن سے بدل دیا جاتا ہے۔

نقشہ زحافات متعلق وند مجموع و مفروق وغیرہ مندرجہ بالا

نام زحاف	رکن سالم	حالت رکن بعد عمل زحاف	لفظ مانوس	کیفیت عمل زحاف
۱۔ نلیم	فَعْلُوْن	عَوْن	فَعْلُوْن	پہلا حرف گر کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا
۲۔ خرم	مَفَاعِلُوْن	فَاعِلُوْن	مَفْعُوْل	بشرح صدر
۳۔ غضب	مَفَاعِلُوْن	فَاعِلُوْن	مَفْعُوْل	بشرح صدر
۴۔ قطع	فَاعِلُوْن	فَاعِلُوْن	فَعْلُوْن	وند مجموع کا آخر حرف سا قطا و حرف ماقبل ساکن ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔

نام زحافت	کرن سالم	حالت کرن بجائے زحافت	لفظ مانوس	کیفیت عمل زحافت
	مستفعلن	مستفعل	مفعول	بشرح صدر
	متفاعلین	متفاعل	فِعْلَاتُنْ	بشرح صدر
۲/۵ حذر	فاعِلن	فا	فَع	پوراوند مجموعہ ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
"	مستفعلن	مستف	فَعْلُنْ	بشرح صدر
"	متفاعلین	متفا	فِعْلُنْ	بشرح صدر
۳/۴ شغیت	فاعِلَاتُنْ	فالاتن	مفعولن	وند مجموعہ کا ایک حرف متحرک ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۱/۲ وقف	مفعولات	مفعولات	مفعولان	تائے مفعولات مائل ہو کر باقی تبدیل ہوا۔
۲/۸ کف	مفعولات	مفعولا	مفعولن	تائے مفعولات مائل ہو کر باقی تبدیل ہوا۔
۲/۹ سلم	مفعولات	مفعو	فَعْلُنْ	پوراوند مفروق ساقط ہو کر باقی لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۱/۱۰ تسبیغ	فاعِلَاتُنْ	فاعلاتن	فاعِلَاتُنْ	سبب خفیف کے درمیان الف بڑھایا اور تائے تائینش کے اشتباہ کی وجہ سے تبدیل کیا۔
"	فاعِلَاتُنْ	فاعلاتن	فاعِلَاتُنْ	بشرح صدر
۲/۱۱ ازالہ	فاعِلن	فاعلان	فاعِلان	وند مجموعہ کے دوسرے حرف کے بعد الف بڑھایا۔
"	مستفعلن	مستفعلان	مستفعلان	بشرح صدر
"	متفاعلین	متفاعلان	متفاعلان	بشرح صدر

نام زحافات	رکن مسلم	حالت کتب بعد زحافات	لفظ مانوس	کیفیت عمل زحافات
۳۳ تر فیل	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلاتن	و تدر مجموع کے بعد ایک سبب خفیف بڑھا کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۳۴	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	بشرح صدر
۳۵	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلاتن	بشرح صدر

مندرجہ بالا ہیں زحافات عربی۔ فارسی یا اردو میں مشترک ہیں۔
جن بحروں میں وہ ارکان آئے ہیں جن سے یہ زحافات متعلق ہیں ان میں
بحروں سے یہ زحافات بھی متعلق سمجھے جاتے ہیں۔ مثلاً زحافات ثلثم
رکن فعلن میں آتا ہے تو بحر مقارب و طویل سے یہ زحافات متعلق ہوگا
جن میں رکن فعلن ہے۔

زحافات مُرکب!

زحافات مُرکب متعلق سبب خفیف جو عام ہیں اور ہر جگہ مصرع میں آ سکتے ہیں۔
ا۔ خیل۔ اجتماع فتن و طی کو کہتے ہیں یعنی رکن کا دوسرا اور چوتھا
دونوں حرف گر جائیں۔ یہ دوا رکان مستفعلن اور مفعولات میں آتا ہے
جن کے شروع میں دو سبب خفیف ہوتے ہیں جو بعد گرنے دوسرے
اور چوتھے حرف کے متعلق اور معلات باقی رہتے ہیں جن کو فعلین اور

فعلات سے تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ رکن مزاحف مجہول کہلاتا ہے۔
 ۲۔ شکل۔ اجتماع فتن و کف کو کہتے ہیں یعنی رکن کا دوسرا حرف بھی اور ساتواں حرف بھی گرایا جائے یہ زحافات دوا رکان سے منع لن اور فاعلاتن میں واقع ہوتا ہے یعنی اُن ارکان میں جن کے شروع میں بھی سبب خفیف ہو اور آخر میں بھی۔ جو دوسرا اور ساتواں حرف گم کر مفعول اور فاعلاتن رہتے ہیں۔ پہلا لفظ غیر مانوس ہونے کی وجہ سے مفاعیل سے بدل دیا جاتا ہے دوسرا مانوس ہونے کے سبب بدستور رہتا ہے۔
 رکن مزاحف شکول کہا جاتا ہے۔ زحافات مرکب عام متعلق سبب ثقیل
 ۳۔ تحقل۔ مفاعلتن کے لام کو ساکن کرنے کے گرا دیئے کو کہتے ہیں۔ جو بسقوط لام مفاعلتن ہو کر مفاعیلین سے تبدیل ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف معقول کہا جاتا ہے۔

۴۔ نقص۔ مفاعلتن میں اجتماع عصب و کف کو کہتے ہیں جو بعد عمل مفاعلت ہو کر مفاعیل ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف منقوص کہلاتا ہے۔ زحافات مرکب خاص جو صدر و ابتداء سے مخصوص ہیں یعنی جو مصرع کے پہلے رکن میں آتے ہیں حسب ذیل ہیں۔
 ۱۔ حرم۔ اجتماع تلم و قبض کو کہتے ہیں جو رکن فعلن میں آتا ہے یعنی پہلا اور پانچواں حرف گم کر غول رہ جاتا ہے جس کو لفظ مانوس نقل سے تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ رکن مزاحف انترم کہا جاتا ہے۔
 ۲۔ شتر۔ اجتماع حرم و قبض کو کہتے ہیں جو رکن مفاعیلین میں

آتا ہے یعنی پہلا اور پانچواں حرف گر کر فاعِلن رہ جاتا ہے لفظ مانوس ہونے کی وجہ سے بدستور رہتا ہے۔ رکن مزاحف اشتر کہلاتا ہے۔

۳ ضرب۔ اجتماع خرم و کف کو کہتے ہیں جو مفاعِل میں آتا ہے اور پہلا اور ساواں حرف گر کر فاعِلن رہ جاتا ہے جس کو مفعول سے بدل دیا جاتا ہے۔ رکن مزاحف اخرب کہا جاتا ہے۔

۴ قصم۔ مفاعِلتن میں اجتماع عصب و عصب کو کہتے ہیں جو بعد عمل زحاف فاعِلتن ہو جاتا ہے اور مفعولن سے تبدیل کیا جاتا ہے۔ رکن مزاحف اقسم کہا جاتا ہے۔

۵ جهم۔ مفاعِلتن میں اجتماع عصب و عقل کو کہتے ہیں جو بعد عمل فاعِلتن ہو کر فاعِلن سے بدلتا ہے۔ رکن مزاحف آجم کہا جاتا ہے۔ ۶ عقص۔ مفاعِلتن میں اجتماع نقص و عصب کو کہتے ہیں جو عمل نقص سے مفاعِلن اور عمل عصب سے فاعِلن رہ کر مفعول سے تبدیل کیا جاتا ہے۔ رکن مزاحف اعقص کہلاتا ہے۔

زحافات مرکب خاص جو عروض ضرب سے متعلق ہیں۔ ۱۱ خلع۔ خبن و قطع کے اجتماع کو کہتے ہیں جیسے فاعِلن سے نعلن رکن مزاحف مخلع کہا جاتا ہے۔

۱۲ بشر۔ اجتماع حذف و قطع کو کہتے ہیں جیسے حذف سے فاعِلن بعد عمل فاعِلن اور قطع سے قع رہ جائے۔ رکن مزاحف ابشر کہلاتا ہے۔ ۱۳ قطف۔ مفاعِلتن میں آخر کے دو حروف گرانے اور

ماقبل کے ساکن کرنے کو کہتے ہیں جیسے فوکن جو مفاعل کا بدل ہے
رکن مزاحف مقطوف کہا جاتا ہے۔

۴۳ وقص۔ متفاعلین کے حرف دوم متحرک کے ساکن کرنے
اور بعدہ ساقط کرنے کو کہتے ہیں رکن بعد عمل متفاعلین رہ جاتا ہے۔
رکن مزاحف موقوف کہلاتا ہے۔

۴۴ خزل۔ متفاعلین میں اجتماع افعال و حروف کو کہتے ہیں مضمحل ہو کر
متفاعلین اور مطوی ہو کر متفعلین رہتا ہے جو متفعلین سے تبدیل ہوتا
ہے۔ رکن مزاحف مخزول کہا جاتا ہے

نقشہ منظرہ عمل زحافات مرکب

نام حرف	رکن سالم	حالت رکن عمل زحاف	لفظ مانوس	کیفیت عمل زحاف
ا۔ خیل	مستفعلین	متفعلین	فعلتین	دوسرا اور چوتھا حرف اگر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا بشرح صدر
ب۔ شیکل	مستفعلین	مفعولات	فعلات	دوسرا اور ساتواں حرف اگر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا لام ساکن کر کے گرایا اور بعدہ لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
ج۔ عقل	مفاعلتین	مفاعلتین	مفاعلتین	لام کو ساکن کیا۔ ساتواں حرف گرایا باقی کو لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
د۔ نقص	”	مفاعلتین	مفاعلتین	

نام حرف	کرن سالم	حالت کن یعنی حرف	لفظ مانوس	کیفیت عمل زحافت
۱ شرم	فعلون	عُولُ	فَعْلُ	پہلا اور پانچواں حرف اگر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۲ شتر	مفاعیلن	فَاعِلْن	فَاعِلْن	پہلا اور پانچواں حرف اگر کہ بدستور رہا۔
۳ خرب	مفاعیلن	فَاعِلْن	مفعول	پہلا اور ساواں حرف اگر کہ باقی لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۴ قسم	مفاعِلتن	فَاعِلْتَن	مفعولن	لام کو ساکن کیا۔ یہیم کو گرایا۔ باقی لفظ مانوس تبدیل کیا۔
۵ حجم	فَاعِلْن	فَاعِلْن	فَاعِلْن	لام اور یہیم کو گرایا باقی کو لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۶ نقص	فَاعِلْن	فَاعِلْن	مفعول	نقص کے عمل سے مفاعیل اور مضرب سے
				فَاعِلْن رہا جو مفعول سے تبدیل ہوا۔
۷ خلع	فَاعِلْن	فَعْلُن	فَعْلُن	دوسرا حرف اگر نیز دند مجموع کا آخر حرف اگر کہ
				ما قبل متحرک ساکن ہوا۔
۸ بتر	فعلون	فَعْلُن	فَعْلُن	یو اسبب خفیف سا قطا و نیز دند مجموع کا حرف
				آخر سا قطا اور ما قبل متحرک ساکن ہوا۔
۹ قطف	مفاعِلتن	مفاعِلْتَن	فعلون	آخر کے دو حرف سا قطا اور ما قبل متحرک ساکن
				ہو کہ باقی لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۱۰ قص	مفاعِلتن	مفاعِلْتَن	مفاعِلتن	حرف دوم متحرک ساکن کر کے سا قطا یا باقی بدستور رہا۔
۱۱ خزل	مفاعِلتن	مفاعِلْتَن	مفاعِلتن	مضموم ہو کر مفاعِلتن اور مضموم ہو کر متفعلین رہا
				لفظ مانوس سے تبدیل ہوا

اب تک جو زحافات بیان ہوئے اُن میں بیس زحافات مفرد اور پندرہ
 زحافات مرکب ہیں جن کا مجموعہ پینتیس ہوتا ہے زحافات تشعیش کو بعض
 عروضیوں نے مفرد اور بعض نے مرکب قرار دیا ہے اس لئے یہ دونوں
 میں مشترک سمجھنا چاہئے محقق طوسی نے تعداد زحافات چونتیس لکھی
 ہے۔ وجہ اختلاف یہ ہے کہ زحافات خلع کو محقق نے علیحدہ تحریر نہیں کیا۔
 مگر دیگر کتب عروض میں یہ برابر تحریر ہے لہذا اس کو بھی شامل کیا گیا۔
 یہ جملہ زحافات عربی و فارسی میں مشترک ہیں۔ اہل اُردو نے اہل
 فارس کا متنب کیا ہے۔ مگر ذیل میں جو زحافات لکھے جائیں گے وہ
 اہل فارس کے مستخرجہ ہیں۔ جن میں بہت سے اوزان سابقہ متروک
 ہیں اور بہت سے اضافہ کر دئے ہیں یا زحافات مرکب استعمال
 کئے ہیں اور اُن کے مفرد استعمال نہیں کئے ہیں۔ مثلاً زحافات خرب
 مرکب ہے خرم اور کف سے خرب کو استعمال کیا ہے۔ خرم کو چھوڑ
 دیا ہے۔ نیز اہل فارس نے اہل عرب کے مخصوص زحافات میں
 جو شعر لکھے ہیں وہ بہ تکلف لکھے ہیں مگر اصول و زحافات انھیں کے
 استعمال کئے ہیں پھر لطف یہ ہے کہ بعض جگہ اُن اوزان سے علیحدگی
 بھی اختیار کی گئی ہے۔ بعض اوزان خود ایجاد کئے ہیں مگر ہر شاعر نے
 اُن کا جدا گانہ نام رکھ لیا ہے حالانکہ موجد علم عروض عرب ہے لہذا
 تقلید اہل عرب کی ضروری تھی اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اہل فارس
 کے تغیرات اور اُن کے نام مضبوط بنیاد پر قائم نہیں ہیں خیر اس بحث کو

چھوڑ کر نام زحافات اہل فارس جواب بلا اختلاف ہو گئے ہیں اور جن ناموں پر جمہور نے اتفاق کر لیا ہے اور جو اردو کی شاعری میں بھی آتے ہیں تحریر کئے جاتے ہیں۔

زحافات جواہلِ فارس کے مستخرج ہیں

یہ تیرہ زحافات ہیں۔ ان میں سے چار کا تعلق رکن مفاعیلین سے چار کا فاعلاتن مقصّل ومنفصل سے دو کا مستفعلن سے اور دو کا مفعولات سے ہے ایک زحافات مستفعلن اور مفعولات دونوں میں آتا ہے بالفاظ دیگر ان زحافات کا تعلق اُن ارکان سے ہے جن میں دو سبب خفیف ہوتے ہیں۔ خواہ شروع میں مجتمع ہوں خواہ آخر میں خواہ طرفین میں متفرق طور پر واقع ہوں۔ اُن میں تین زحافات نمبری ۱ اور ۱۳ مفرد ہیں باقی مرتب ہیں مراحت اُنکی رکن وار حسب ذیل ہے۔

۱۔ جب۔ مفاعیلین کے ہر دو سبب خفیف کے دور کرنے کو کہتے ہیں جو مفاعیلین کے فعل ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف مجبوب کہا جاتا ہے۔

۲۔ ہتم۔ مفاعیلین میں اجتماع حذف وقصر کو کہتے ہیں جو حذف سے مفاعلی اور اقصر سے مفاعیلین کے فعل ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف اہتم کہلاتا ہے۔

۳۔ رکل۔ مفاعیلین میں اجتماع فرم دہتم کو کہتے ہیں جو حسب مراحت نقشہ فاع ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف کو ازل کہتے ہیں۔

۴۔ بشر مفاعیلین میں اجتماع فہم و جب کو کہتے ہیں جو حسب مزاحمت نقشہ رفع ہو جاتا ہے۔ یہی زحاف ارکان فتون و فاعلین میں بھی آتا ہے جس کا ذکر زحافات گذشتہ میں ہو چکا ہے اس لئے یہ زحاف موجودہ زحافات اہل فارس اور گزشتہ زحافات اہل عرب میں مشترک ہے۔ مکن مزاحف کو جیسا کہ پہلے بیان ہوا ابتر کہتے ہیں۔ یہ چاروں زحافات بحر ہرج سے تعلق رکھتے ہیں اور ان زبانی میں انہیں سے کام لیا جاتا ہے۔

۵۔ محجف۔ فاعلاتن میں جنبن کرنے اور بعدہ فاعلہ صغریٰ کے ساقط کرنے کو کہتے ہیں جو عمل زحاف سے تن مہدل بہ رفع ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف محجوف کہا جاتا ہے۔

۶۔ ربیع۔ فاعلاتن میں اجتماع جنبن و قطع کو کہتے ہیں جو مجنون ہو کر فعلاتن۔ مقطوع ہو کر فعلاتن اور محذوف ہو کر فعل رہ جاتا ہے۔ رکن مزاحف مرتبوع کہلاتا ہے۔

۷۔ درش۔ فاعلاتن کے مجنون و محذوف کرنے کے بعد باقی سے حرف آخر گرانے اور ماقبل کے ہر دو حروف کے ساکن کرنے کو کہتے ہیں جو مجنون ہو کر فعلاتن محذوف ہو کر فعل رہتا ہے۔ الف کو گرا کر عین ساکن کیا جاتا ہے اس طرح پر فعل رہ جاتا ہے۔ جو فاع سے تبدیل کیا جاتا ہے۔ رکن مزاحف مدروس کہا جاتا ہے۔

۸۔ صلح۔ فاعل لاتن کے دونوں سبب اور عین کی حرکت کے ساقط کرنے کو کہتے ہیں جو فاعل رہ جاتا ہے۔ رکن مزاحف کو مسکون کہتے ہیں۔

۹۔ عرج۔ مستفعلن کے لام کے ساکن کرنے کو کہتے ہیں جو مستفعلن ہو کر مفعولان سے بدلتا ہے۔ رکن مزاحف اعرج کہلاتا ہے۔
۱۰۔ طمس۔ مستفعلن کے عین و لام کے گرا دینے کو کہتے ہیں جو مستفعلن رہ کر فعلان سے بدلتا ہے۔ رکن مزاحف مٹھوس کہا جاتا ہے۔

۱۱۔ جدرع۔ مفعولات کے دونوں سبب گرانے اور ت کے ساکن کرنے کو کہتے ہیں جو لات رہ کر فاعل سے تبدیل ہو جاتا ہے۔ رکن مزاحف کو مجدوع کہتے ہیں۔

۱۲۔ تخر۔ مفعولات کے دونوں سبب ادرت کے گرا دینے کو کہتے ہیں جو تارہ کر فاعل سے بدلتا ہے۔ رکن مزاحف مخور کہلاتا ہے۔

۱۳۔ رفع۔ مستفعلن و مفعولات کے دو سببوں میں سے ایک سبب کے گرانے کو کہتے ہیں۔ جس کی دو صورتیں پیدا ہوتی ہیں مستفعلن بعد عمل زحاف تفعیل و تسیل رہ جاتا ہے۔ لہذا لفظ مانوس فاعلن سے بدل دیا جاتا ہے اور مفعولات بعد عمل زحاف مفعولات و مفعولات ہو جاتا ہے جو مفعول سے بدل جاتا ہے۔ رکن مزاحف مرفوع کہلاتا ہے۔

نقشہ منظر زحافات اہل فارس

نظم زحافات	رکن سالم	حالت رکن بعد از عمل زحافات	نقظ مانوس	کیفیت عمل زحافات
۱۔ جَب	مفاعیلین	مُفَاعِلْ	فعل	آخ کے ہر دو سبب خفیف یا قظ ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۲۔ تَمَّ	مُفَاعِلِین	مُفَاعِلْ	فَعُولْ	مخذوف ہو کر مفاعلی رہا اور مقصور ہو کر مفعول ہوا جسکو فاعل سے تبدیل کیا۔
۳۔ نَزَلَ	۔	فَاعِلْ	فَاعِلْ	اخرم ہو کر فاعیلین اور مخذوف ہو کر فاعلی اور مقصور ہو کر فاع رہ جاتا ہے۔
۴۔ بَرَّ	۔	فَا	فَعِلْ	اخرم ہو کر فاعیلین اور محبوب ہو کر فاع جاتا ہے جو لفظ مقررہ فاع سے تبدیل کر دیا جاتا ہے۔
۵۔ حَجَّتْ	فاعلاتن	تَنْ	فَعِلْ	یہ چاروں زحافات عروض و ضرب سے متعلق ہیں۔
۶۔ رَجَّ	۔	فَعِلْ	فَعْلْ	مجنون ہو کر فاعلاتن اور فاعلہ صغریٰ ساقط ہو کر تن رہ جاتا ہے جو فاع سے تبدیل کیا جاتا ہے۔
۷۔ دَرَسَ	۔	فَعْلْ	فَاعِلْ	مجنون ہو کر فاعلاتن مقطوع ہو کر فاعلاتن اور مخذوف ہو کر فعل ہو جاتا ہے۔
				مجنون ہو کر فاعلاتن مخذوف ہو کر فاعلاتن آخر ساقط اور عین والام ساکن ہو کر فعل رہتا ہے جو فاع سے تبدیل ہوتا ہے۔

زحافات رباعی عروض و ضرب سے مخصوص ہیں

نام زحاف	رکن ہمام	حالت رکن بعد از حرکت	لفظ مانوس	کیفیت عمل زحاف
۸۔ سلخ	فاع لاتن	فاع	فاع	دونوں سبب ساقط اور عین ساکن ہو کر فاع رہ جاتا ہے
۹۔ عرج	مستفعِلن	مستفعِلن	مفعولان	لام کو ساکن کرنے سے مستفعِلن رہا جو مفعولان سے تبدیل ہوا۔
۱۰۔ طمس	مستفَعُن	مستفَعُن	فعلان	عین دلام کو مستفَعُن رہا جو فعلان سے تبدیل ہوا۔
۱۱۔ جدرع	مفعولات	لاٹ	فاع	دونوں سبب ساقط و ساکن ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۱۲۔ نخر	لَا	لَا	فع	دونوں سبب خفیف و ساکن ہو کر لا باقی رہا جو فع سے تبدیل ہوا۔
۱۳۔ نزع	مستفعِلن	تفعِلن مفعِلن	فاعلن	ایک سبب خفیف گرایا چونکہ وہ سبب ہیں و صورتیں پیدا ہوئیں دونوں کا نتیجہ فاعلن ہوا۔
	مفعولات مفعولات	مفعولات مفعولات	مفعول	بشرح صدر دونوں کا نتیجہ مفعول ہوا۔

علاوہ زحاف فاعل کے بعد ہر رکن اور ان کے بعد ہر رکن کے لئے ایجاد ہوئے ہیں ایک زحاف اور بھی ہے جو رباعی میں بھی کام آتا ہے اور دیگر اشعار اور فارسی میں بھی استعمال ہوتا ہے جس کو عمل تسکین اوسط یعنی درمیان حرف متحرک کا ساکن کرنا کہتے ہیں یعنی اگر کسی رکن میں تین حرکتیں متواتر یعنی

توالی کے ساتھ واقع ہوں۔ مثلاً مُثْقَلُ عَلَن و مفاعِلَتُن میں تو درمیانی حرکت کو ساکن کر کے مُثْقَلُ عَلَن و مفاعِلَتُن بنالیتے ہیں جو مُسْتَفْعِلُن و مفاعِلین کے ہموزن ہیں۔ اسی طرح اگر دو ارکان کے اتصال پر تین متحرک پیدا ہو جائیں تو وہاں بھی یہی عمل کرتے ہیں اور رکنِ اوّل کے حرف آخر کو رکنِ ثانی کے حرفِ اوّل سے ملا دیتے ہیں۔ مثلاً مَفْعُولُ مَفَاعِلین میں مفاعِلین کی یم کو ساکن کر کے مفعول کے لام سے ملا دیا جاتا ہے۔ اس طرح عمل کرنے سے مفعولُ مفاعِلین بن جاتا ہے جس کو مفعولِ مفعولین سے تبدیل کر دیتے ہیں۔ یہ عمل جہاں بھی تین متحرک متوالی ہوں کیا جائے تو بہتر ہے مگر جہاں التزام حرکات و سکنات درہم برہم ہوتا ہو اور بحر بدلنے کا خوف ہو وہاں نہ ہونا چاہئے۔ مثلاً رَضَّانَ اور رَضَّانَ میں تین متحرک متوالی ہیں مگر ان میں تسکینِ اوسط کا عمل ممنوع ہے البتہ جہاں استعمال ہو گیا ہے وہاں مضائقہ نہیں جیسا کہ حیوان بر وزن فَعْلَان و فَعْلَانِ دونوں طرح جائز قرار دیا ہے۔ اگر تین متحرک ہو جو عملِ زحافات کے جمع ہو جائیں جیسے فاعِلین مَجْنُون ہو کر فَعْلین ہو جائے تو ایسی صورت میں درمیانی حرف و مد مجموع کا پہلا حرف ہو جائے گا۔ پس ایسی حالت میں اس کو بجائے تسکینِ اوسط کے محض تسکین کہیں گے اکثر زحافات جو مجتمع ہیں کسی خاص نام سے موسوم ہیں مگر جن زحافات کے مجموعے کو کسی خاص نام سے موسوم نہیں کیا گیا ہے وہ اُطْسِیں زحافات کے اصلی نام سے نامزد ہوتے ہیں۔ مثلاً فاعِلان میں فاعِل بھی

ہوا اور قصر بھی تو ان دونوں کے اجتماع کو فاعلاتن مجنون مقصور کہیں گے۔
مفصل بیان زحافات کا اور ان گذشتہ میں درج ہو چکا ہے مگر
بہ ترتیب زحافات بیان ہوا ہے چونکہ ایک ایک رکن میں کئی کئی زحافات
واقع ہوتے ہیں اس لئے ہر رکن کے جملہ زحافات معلوم کرنے کے لئے
ذیل کا نقشہ مرتب کیا گیا ہے۔

نمبر شمار	رکن سالم	حالات رکن سالم	لفظ انوس	نام زح	کیفیت
۱	فعلون	فعلون	مقبوض	پانچواں حرف ساقط ہو کر فعلون الضم لام بدستور رہا۔	
۳	عول	فعل یافع	اثرم	پہلا اور پانچواں حرف ساقط ہو کر عول باقی رہا جس کو لفظ انوس فعل یافع سے بدلا۔	
۴	عولن	فعلن	انلم	پہلا حرف ساقط ہو کر عولن رہا جسکو فعلن عین ساکن سے تبدیل کیا۔	
۲	فعلون	فعلون	مقصور	سبب خفیف کا حرف ساکن ساقط اور ما قبل ساکن ہو کر فعلون بسکون لام بدستور رہا۔	
۵	فعلو	فعلو	مخزون	پورا سبب خفیف ساقط ہو کر فعلو رہا جسکو فعل لام ساکن سے تبدیل کیا۔	
۶	فعلولان	فعلولان	مسیخ	سبب خفیف کے درمیان ایک الف بڑھایا گیا۔	

نمبر شمار	رکن سالم	حالات کن بعد از حرکت	لفظ مانوس	نام ازواج	کیفیت
۷	فعلون	فعلان	فعلان	انظم مسبق	فعلون کا انظم فعلن ہوا نیز دونوں سبب کے درمیان ایک الف بڑھایا گیا۔
۸	فعل	فعل	فعل	ابتر	پورا سبب خفیف اور وند مجموع کا حرف ساقط ہو کر ماقبل ساکن ہوا۔
۹	فاعِلُن	فَعْلُن	فَعْلُن	مجبون	سبب خفیف کا حرف ساکن یا رکن کا دوسرا حرف ساقط ہو کر فعلن یکسر عین باقی رہا۔
۱۰	فَاعِلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	مقطوع	وند مجموع کا حرف آخر ساقط ہو کر ماقبل ساکن ہوا لفظ مانوس سے تبدیل ہوا فعلن یکون عین ہوا۔
۱۱	فَاعِلَان	فَاعِلَان	فَاعِلَان	بزال	دو سبب خفیف کے درمیان ایک الف بڑھایا۔
۱۲	فَاعِلَتِن	فَاعِلَتِن	فَاعِلَتِن	مرفل	وند مجموع کے بعد ایک سبب خفیف بڑھایا اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۱۳	فَعْلَان	فَعْلَان	فَعْلَان	مجبون بزال	دوسرا حرف گرا کر میان دو سبب خفیف الف بڑھایا۔
۱۴	فَعْلَان	فَعْلَان	فَعْلَان	مقطوع بزال	فعلان یکسر عین ہوا۔
					وند مجموع کا آخر حرف ساقط اور ماقبل ساکن ہو کر فاعل تبدیل ہوا فعلن ہو کر درمیان ہر دو سبب کے الف بڑھایا یکون عین فعلان ہوا۔

نمبر شمار	کن سام	حالت کن بعد عمل زحاف	لفظ مانوس	نام زرع	کیفیت
۱۵	فاعِلُنْ	فَعِلْ	فَعِلْ	فعل	دوسرا حرف نیز وہ مجموع کا حرف آخر گر کر ماقبل ساکن ہوا فعل بسکون لام باقی رہا۔
۱۶	فاعِلن	فا	فع	احذ	پورا وہ مجموع ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۱۷	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	مجنون فعل	دوسرا حرف گر کر ایک سبب خفیف بڑھایا گیا۔
۱۸	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مقبوض	اور لفظ مانوس سے تبدیل ہو کر فَعْلُنْ بکسر عین رہا۔
۱۹	مفاعِلان	مفاعِلان	مفاعِلان	مقبوض بدل	پانچواں حرف ساقط ہوا۔
۲۰	مفاعِلان	مفاعِلان	مفاعِلان	مسیخ	اور وہ تہ کے درمیان الف بڑھایا۔
۲۱	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مکفوف	سبب خفیف کے درمیان ایک الف بڑھایا۔
۲۲	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مقصود	ساتواں حرف ساقط ہوا مفاعِلنْ یعنی لام باقی رہا۔
۲۳	مفاعِلان	مفاعِلان	مفاعِلان	مقبوض	آخر حرف ساقط اور ماقبل ساکن ہو کر مفاعِلنْ
۲۴	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مقبوض	بسکون لام باقی رہا۔ نیز بدل اس کا مفاعِلان
۲۵	مفاعِلان	مفاعِلان	مفاعِلان	مقبوض	سے بھی ہو سکتا ہے۔
۲۶	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مقبوض	پہلا حرف ساقط ہو کر مفاعِلنْ رہا۔ لفظ مانوس
۲۷	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مقبوض	سے تبدیل ہوا۔
۲۸	مفاعِلان	مفاعِلان	مفاعِلان	مقبوض	پہلا اور پانچواں حرف ساقط ہوا۔
۲۹	مفاعِلان	مفاعِلان	مفاعِلان	مقبوض	اور وہ تہ کے درمیان الف بڑھایا۔

نمبر شمار	رکن سالم	حالت رکن بعد عمل زحاف	لفظ مانوس	نام زح	کیفیت
۲۶	مفاعیلن	فاعیل	مفعول	اخر ب	پہلا اور ساتواں حرف سا قلم ہو کر فاعیل رہا۔ جس کو لفظ مانوس سے تبدیل کیا گیا۔
۲۷	"	مفاع یا مفان	فعلن	محذوف	پورا سبب خفیف سا قلم ہوا۔ دو سبب تھے۔ دو صورتیں پیدا ہوئیں دونوں کا محورن لفظ فعلن رکھا گیا۔
۲۸	"	فاعیل	فعلان	اخر م مقصور	اخر م ہو کر فاعیل اور مقصور ہو کر فاعیل رہا۔ لفظ مانوس سے تبدیل کیا (بسکون عین)۔
۲۹	"	فاعی	فعلن	اخر م محذوف	اخر م ہو کر فاعیل اور محذوف فاعی رہا۔ لفظ مانوس سے تبدیل کیا (بسکون عین)۔
۳۰	"	فاعیلان	مفعولان	اخر م مسبق	اخر م ہو کر فاعیلان اور مسبق ہو کر فاعیلان ہوا۔ لفظ مانوس مفعولان سے تبدیل کیا گیا۔
۳۱	"	مفاع	فعلن	اہتم	محذوف ہو کر مفاعی اور مقصور ہو کر مفاع رہا لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔ (بسکون لام)
۳۲	"	مفا	فعلن	محبوب	پورا سبب خفیف سا قلم ہو کر مفا رہا جس کو لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۳۳	"	فاع	فاع	ازل	اخر م ہو کر فاعیل محذوف ہو کر فاعی اور مقصور ہو کر فاع باقی رہا
۳۴	"	فا	فع	ابتر	اخر م ہو کر فاعیل محبوب ہو کر فاعی لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔

شمار	رکن سالم	حالت حرکت بعد عمل زحمان	لفظ مانوس	نام زرع	کیفیت
۳۵	مستفعلن	مستفعلن	مفاعیلن	مجبول	دوسرا حرف ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۳۶	"	مستفعلن	مستفعلن	مطوی	چوتھا حرف ساقط ہوا۔
۳۷	"	مستفعلن	مفعِلٰن	مجبول	دوسرا اور چوتھا حرف ساقط ہوا اور لفظ مانوس فعلین (بکسر عین) تبدیل ہوا۔
۳۸	"	مستفعلن	مفعِلٰن	مجبول	اور تہ مجموع کے درمیان الف بڑھایا۔
۳۹	"	مستفعلن	مفعِلٰن	مقبوع	تہ مجموع کا حرف آخر ساقط اور ما قبل ساکن ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۴۰	"	مستفعلن	مفعِلٰن	احذ	پہلا و تہ ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا (سکون عین)
۴۱	"	مستفعلن	مستفعلن	نزال	تہ مجموع کے دوسرے حرف کے بعد الف بڑھایا
۴۲	"	مستفعلن	مستفعلن	مرفل	تہ مجموع کے بعد ایک سبب خفیف بڑھایا۔
۴۳	"	مستفعلن	مفعِلٰن	اعرج	لام ساکن ہو کر لفظ ہوزن سے تبدیل کیا۔
۴۴	"	مستفعلن	مفعِلٰن	مطموس	عین و لام ساقط ہو کر لفظ مانوس فعلان (سکون عین) سے تبدیل کیا۔
۴۵	"	مستفعلن	مفعِلٰن	مرفوع	ایک سبب خفیف ساقط ہو کر لفظ مانوس فاعلن (بکسر عین) سے تبدیل ہوا۔

نمبر شمار	رکن سالم	حالت رکن بعد عمل زحاک	لفظ مانوس	نام زرع	کیفیت
۴۶	مستقل	مستقلان	فعلن	رفع نال	ایک سبب خفیف سا قح ہو کر لفظ بڑھایا گیا اور لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۴۷	مستقل	مستقلان	فعلن	مخلع	دوسرا حرف گرا اور تہ جمع کا حرف آخر گر کر قبل ساکن ہوا لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۴۸	مستقل	مست	فعلن	مختصر	پورا تہ سا قح بعد حرف آخر سا قح ہو کر قبل ساکن ہوا لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۴۹	مستقل	مست یا تف	فعلن	مختصر	پورا تہ سا قح ہو کر سبب خفیف بھی سا قح ہوا دو سبب تھے دو صورتیں ہوئیں۔ لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۵۰	مستقل	مستقلان	فعلن	مختصر	دوسرا حرف سا قح ہو کر تہ کے دوسرے حرف کے بعد لفظ بڑھایا گیا اور لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۵۱	مستقل	مستقلان	فعلن	مختصر	دوسرا اور چوتھا حرف گرا کر تہ کے دوسرے حرف کے بعد لفظ بڑھایا اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۵۲	مستقل	مستقلان	فعلن	مختصر	چوتھا حرف سا قح ہوا۔ تہ مجموع کے بعد ایک سبب خفیف بڑھایا۔ لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔

شمارہ	کن سالم	حالت کن بد عمل زحمت	لفظ مانوس	نام زرع	کیفیت
۵۳	مُسْتَعْلَنٌ	مُسْتَعْلَنٌ	مفعلاتن	مخول من فل	کن کا دوسرا حرف اگر اگر ایک سبب خفیف بڑھایا اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۵۴	"	مُسْتَعْلَنٌ	مفتعلاتن	مطوی نذل	چوتھا حرف ساقط کر کے دوسرے حرف کے بدلے بڑھایا اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۵۵	"	مُسْتَعْلَنٌ	مفعولاتن	مقطوع من فل	دوسرے مجموع کا حرف آخر ساقط یا قبل ساکن ہو کر اور سبب خفیف بڑھا کر لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۵۶	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	مفاعیلتن	معصوب	مفاعِلَتُنْ کے لام کو ساکن کیا اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۵۷	"	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	کے ہم کو گرایا اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۵۸	"	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	کے لام کو گرایا اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۵۹	"	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	کا لام ساکن کیا اور ساتواں حرف گرایا لفظ مانوس مفاعیل (لام مضوم) سے تبدیل کیا۔
۶۰	"	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	کا سبب آخر ساقط اور قبل ساکن ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔

شمار	کتاب	حالت	لفظ	نام	کیفیت
۶۱	مفاعلتن	فَاعِلَتْنِ	مفعول	اقصم	مفاعلتن کے لام کو ساکن اور میم کو ساقط کر کے لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۶۲	فَاعِلَتْنِ	فَاعِلَتْنِ	فَاعِلَتْنِ	اجم	کے لام اور میم کو ساقط کر کے لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۶۳	فَاعِلَتْنِ	فَاعِلَتْنِ	مفعول	انقص	منقوص ہو کر فاعیل اور اعضب ہو کر فاعیل رہا مفعول (بضم لام) سے تبدیل کیا۔
۶۴	مفاعلتن	مفاعلتن	مفعول	منقص	کے کو ساکن کر کے لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۶۵	مفاعلتن	مفاعلتن	مفعول	مقطوع	و تہ مجموع کا حرف آخر ساقط اور باقی ساکن ہوا۔ لفظ مانوس فعلاتن (بہن کسوت) سے تبدیل ہوا۔
۶۶	مفاعلتن	مفاعلتن	مفعول	احذ	پورا و تہ گرا کر لفظ مانوس فعلتن (عین کسوت) سے تبدیل ہوا۔
۶۷	مفاعلتن	مفاعلتن	مفعول	ندال	و تہ مجموع کے دوسرے حرف کے بعد الف بڑھایا۔
۶۸	مفاعلتن	مفاعلتن	مفعول	مرفل	و تہ مجموع کے بعد ایک سبب تخفیف بڑھایا۔

نمبر شمار	رکن سالم	حالت رکن بعد عمل زحاف	لفظ مانوس	نام زرع	کیفیت
۶۹	مفعِلُنْ	مفعِلُنْ	مفعِلُنْ	موقوف	حرف دوم متحرک گرایا گیا۔
۷۰	”	مفعِلُنْ	مفعِلُنْ	موقوف	حروف دوم متحرک گرا کر دند مجموع کے بعد ایک سبب خفیف بڑھایا گیا۔
۷۱	”	مفعِلُنْ	مفعِلُنْ	مخزول	ت کو ساکن اور چوتھا حرف گرایا بعدہ لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۷۲	”	مفعِلُنْ	مفعِلُنْ	مقطوع	ت کو ساکن دند مجموع کا آخر حرف ساقط ما قبل ساکن ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۷۳	”	مفعِلُنْ	مفعِلُنْ	مضارع	ت کو ساکن اور پورا دند مجموع ساقط ہو کر لفظ مانوس فعلن (علین ساکن) سے تبدیل ہوا۔
۷۴	”	مفعِلُنْ	مفعِلُنْ	مفعِلُنْ	ت کو ساکن کیا دند مجموع کے دوسرے حرف کے بعد الف بڑھایا اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۷۵	”	مفعِلُنْ	مفعِلُنْ	مفعِلُنْ	ت کو ساکن کیا اور دند مجموع کے بعد ایک سبب خفیف بڑھایا اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔

نمبر شمار	رکن سالم	حالت رکن بعد	نقظ مانوس	نام نوزع	کیفیت
۷۶	مُتَقَاتِلَان	مُفَاعِلَان	مُفَاعِلَان	مَوْضِعَان	ت کو سا ق ط کر کے دند مجموع کے دوسرے حرف کے بعد الف پڑھا کر نقظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۷۷	مُتَقَاتِلَان	مُتَقَاتِلَان	مُتَقَاتِلَان	مُخَوَّلَان	ت کو سا کن کر کے چوتھا حرف گرایا اور دند مجموع کے دوسرے حرف کے بعد الف پڑھا کر نقظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۷۸	مُتَقَاتِلَان	مُتَقَاتِلَان	مُتَقَاتِلَان	مُخَوَّلَان	ت کو سا کن کیا چوتھا حرف گرایا اور دند مجموع کے بعد ایک سبب خفیف پڑھا کر نقظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۷۹	فَاعِلَاتُنْ	فِعْلَاتُنْ	فِعْلَاتُنْ	مُجْنُون	دوسرا حرف سا ق ط ہوا۔
۸۰	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُكْنُون	ساتواں حرف سا ق ط ہوا فاعلاتن بضم تا باقی رہا۔
۸۱	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُشْكُول	دوسرا اور ساتواں حرف گزر کر فاعلاتن (کسیر عین و فہمبت) باقی رہا۔
۸۲	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَقَاتِلَان	ساتواں حرف سا ق ط اور ما قبل ساکن ہوا۔ ہت ساکن ہے۔ بدل فاعلان

نمبر شمار	رکن سالم	حالت رکن بعد	عمل زعات	لفظ مانوس	نام زرع	کیفیت
۸۳	فاعلا	فاعلا	فاعلا	مخزوف	پورا سبب خفیف آخر ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔ (عین کسور ہے)۔	
۸۴	فاعلاتان	فاعلاتان	فاعلاتان	مسیغ	سبب خفیف کے درمیان الف بڑھایا اور اشتباہ تا سے تانیث کی وجہ سے ی سے تبدیل کیا۔	
۸۵	فاعل	فاعل	فاعل	ابتر	پورا سبب خفیف آخری گمراہ اور وند مجموع کا حرف آخر بھی گمراہ کر ماقبل ساکن کیا اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔	
۸۶	فالاتن یا فاعاتن	فالاتن یا فاعاتن	فالاتن یا فاعاتن	مشعث	وند مجموع کا ایک حرف متحرک ساقط ہو کر لفظ هموزن مانوس سے تبدیل ہوا۔	
۸۷	تن	تن	تن	محجوت	دوسرا حرف گمراہ فالاتن رہا بعدہ پورا فاصلہ معجزی ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔	
۸۸	فعل	فعل	فعل	مراووع	مجنون ہو کر فالاتن رہا موقوف ہو کر فعلش اور مخزوف فعل رہا۔	
۸۹	فعل	فعل	فعل	مدروس	مجنون ہو کر فالاتن مخزوف ہو کر فعلا رہا آخر حرف آخر کو گمراہ عین و لام کو ساکن کیا۔	

تسمیہ شمار	کن سالم	حالت کن بود	لفظ مانوس	نام نزع	کیفیت
۹۰	فاعلاتن	فَعْلَاتُ	فَعْلَاتُ	مجنون مقصود	دوسرا حرف گرا اور ساتواں حرف گرا اگر ماقبل ساکن ہوا۔
۹۱	فعلات	فَعْلَاتُ	فَعْلَاتُ	مجنون مخد	دوسرا حرف اور پورا سبب خفیف ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۹۲	فعلاتان	فَعْلَاتَانِ	فَعْلَاتَانِ	مجنون مسبق	دوسرا حرف گرا اگر سبب خفیف آخر کے درمیان الف بڑھایا گیا۔
۹۳	فالات یا فعات	فَالَاتُ	فَالَاتُ	مشعث مقصود	دوسرا مجموع کا حرف متحرک ساقط ہو کر ساتواں حرف ساقط ہو کر ماقبل ساکن ہوا۔
۹۴	فالاتان یا فعاتان	فَالَاتَانِ	فَالَاتَانِ	مشعث مسبق	دوسرا مجموع کا حرف متحرک ساقط ہو کر سبب خفیف کے درمیان الف بڑھایا گیا۔
۹۵	مفعولات	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	مجنون	دوسرا حرف ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۹۶	مفعولات	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	مجنون	دوسرا حرف اور حرف آخر یعنی تا ساکن ہوئی۔
۹۷	مفعولات	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	مطلوبی	چوتھا حرف ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۹۸	مفعولات	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	مجنول	دوسرا اور چوتھا حرف ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔

نمبر شمار	رکن سالم	حالت رکن بید	لفظ مانوس	نام زرت	کیفیت
۹۹	مفعولات	مفعولات	مفعولات	موقوف	تائے مفعولات ساکن ہوئی بجائے اُسکے لفظ یا تینوں رکھا گیا یا بجائے رکھا گیا۔
۱۰۰	"	مفعولات	مفعولات	مکسوف	تائے مفعولات ساکن ہوئی
۱۰۱	"	مفعولات یا مفعولات	مفعولات	مرفوع	سبب خفیف ساکن ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۱۰۲	"	مفعولات	مفعولات	اعلم	پورا و تدریج ساکن ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا اگر قبول محقق طوسی یہ اصل نہیں ہے بلکہ مجہول مکسوف مسکن ہے۔ یعنی دوسرا اور چوتھا حرف کے عین ساکن ہوا اور ت کسف سے ساکن ہو کر مُکسوف ہو کر فعلین ہے۔
۱۰۳	"	لات	فارغ	مجدوع	دونوں سبب خفیف ساکن ہو کر ت ساکن ہوئی اور لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۱۰۴	"	لا	رفع	منجور	دونوں سبب خفیف اور ت ساکن ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۱۰۵	"	مفعولات	مفعولات	مجنون	دوسرا حرف ساکن اور ت ساکن ہوئی لفظ یا تینوں سے تبدیل کیا۔

نسب شمار	حرف ساکن	حالت حرف بعد	لفظ مانوس	نام حرف	کیفیت
۱۰۶	مفعولات	مفعولات	فَاعِلَانِ	مطوی موقوف	چوتھا حرف ساقط اور ساکن ہوئی۔ لفظ باتوں سے تبدیل کیا۔
۱۰۷	"	مُعَلَّات	فَعْلَانِ	مخجول موقوف	دوسرا حرف ساقط اور ساکن ہوئی۔ لفظ باتوں سے تبدیل کیا۔
۱۰۸	"	مُعَوَّلَا	مُجْوَلِکُونِ	مخجول کسوف	دوسرا حرف گرا اور تہی ساقط ہوئی۔
۱۰۹	"	مُفَعَّلَا	مَطْوِی کُتُونِ	مطوی کسوف	چوتھا حرف گرا اور تہی ساقط ہوئی۔ لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۱۱۰	"	مَعْلَا	فُعْلُنِ	مخجول کسوف	دوسرا اور چوتھا حرف اور نیز تہی ساقط ہوئی۔ لفظ مانوس سے تبدیل کیا۔
۱۱۱	مُسْتَفْعِلُنِ	مُتَفَعِّلُنِ	مُضْمُونِ	مضمون	دوسرا حرف ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔
۱۱۲	"	مُسْتَفْعِلُ	مُشْکُولِ	مشکول	دوسرا اور ساواں حرف ساقط ہو کر لفظ مانوس سے تبدیل ہوا (لازم مضموم ہے)۔
۱۱۳	"	مُسْتَفْعِلُ	مُكْفُوفِ	مکفوف	ساواں حرف ساقط ہوا (لازم مضموم ہے)۔
۱۱۴	"	مُسْتَفْعِلُ	مَقْصُورِ	مقصور	سبب کیفیت آخر کا حرف ساکن ساقط ہو کر ماقبل ساکن ہوا اور لفظ مانوس سے تبدیل ہوا۔

نمبر شمار	رکن سالم	حالات کن بعد	نقائص	نام زرع	کیفیت
۱۱۵	مفعول	مفعول	مفعول	بشرح صدر نیز دو سر حرف بھی ساقط ہوا۔	
۱۱۶	فَاعِلَانِ	فَاعِلَانِ	مکفوف	ساتواں حرف ساقط ہوا۔	
۱۱۷	فَاعِلَانِ	فَاعِلَانِ	مقصود	آخر حرف ساقط اور ما قبل ساکن ہوا۔	
۱۱۸	فَاعِلَانِ	فَاعِلَانِ	محذوف	پہلا سبب خفیف آخری ساقط ہوا۔	
۱۱۹	فَاعِلَانِ	فَاعِلَانِ	مسیب	سبب خفیف آخری کے درمیان الف برصا یا گیا۔	
۱۲۰	فَاعِلَانِ	فَاعِلَانِ	محذوف	پہلا سبب آخر اور نیز حرف آخر ساقط ہو کر ما قبل ساکن ہوا۔	
۱۲۱	فَاعِلَانِ	فَاعِلَانِ	مسلوخ	دونوں سبب گر کر عین کی حرکت کو ساکن کیا۔	
۱۲۲	فَاعِلَانِ	فَاعِلَانِ	مطلوس	بشرح صدر عین کو ساقط کیا۔	

تعداد زحافات مندرجہ نقشہ بالا ۱۲۲ ہے۔ مگر ان میں بعض زحافات ایسے ہیں جو کئی کئی ارکان میں شامل ہیں مثلاً فَعْلُنْ (بسکون عین) فَعْلُنْ اَنَّمْ فاعِلْنِ مَقْطُوع۔ مفاعیلن آخر محذوف۔ مستفعلن احد۔ متفاعلن مضمحل احد۔ فاعلان ابتر مفعولات اَنَّم۔ فاعلان محذوف مقصور ہے۔ یعنی آٹھ ارکان میں شامل ہے۔ اسی طرح بعض اور زحافات کی بھی حالت ہے۔ لہذا

ایسے مزاحفات کو اگر صرف ایک ہی جگہ شمار کیا جائے تو کل تعداد ۳۵ رہ جاتی ہے۔ دس ارکان سالم کو بھی شامل کیا جائے تو کل تعداد سالم و متغیرہ ارکان کی ۴۵ ہو جاتی ہے۔ ان میں سے جو ارکان یا مزاحفات ایسے ہیں جن کا حرف آخر متحرک ہے۔ وہ فارسی و اردو میں آخریت میں نہیں آسکتے۔ کیونکہ دونوں زبانوں میں کوئی لفظ متحرک الاخر نہیں ہے۔ لہذا وہ بیت کے شروع میں آتے ہیں۔ البتہ ایک فروع فعلت ایسی ہے جو باوجود ساکن الاخر ہونے کے شروع میں آتی ہے۔ باستثنائے رکن مفعولات بقیہ سات ارکان سالم و نیز فروعات نعلن۔ فعلن۔ فعلن۔ مفاعیلن۔ مفعولن و مفتعلن عام ہیں جو شروع میں بھی آتے ہیں اور آخر میں بھی۔ بقیہ فروعات ساکن الاخر ہیں اور بیت کے آخر میں آتی ہیں۔

اور اق آئندہ میں بیان اوزان بحور و فروعات کیا جاتا ہے۔ ترتیب بحور مطابق ارکان عشرہ رکھی گئی ہے۔ باستثنائے چند اکثر بحور و فروعات بحور یا تو اہل عرب سے مخصوص ہیں یا اہل فارس سے اردو شعرا میں نہ مروج ہیں اور نہ وہ ہمارے کانوں کو بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ بلکہ اشعار موزوں نشر کے فقرے سے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر تکمیل فن کے لئے ان اوزان کا جانا بھی ضروری تھا۔ اس لئے ان میں بھی اردو کے اشعار بغرض سمجھانے وزن کے شامل کر دئے گئے ہیں۔

بعض فروعات بحور بوجہ عمل زحافت مشتبہ ہو گئی ہیں۔ مثلاً بحر ہزج مثمن مقبوض مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ہے۔ اور

بحرِ جزمن مجنون کے ارکان بھی مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن ہیں۔
 چونکہ بحرِ ہزج میں مفاعِلین سے مفاعِلن براہِ راست زحاف قبض لگانے
 سے بن جاتا ہے اور بحرِ جزمن مجنون ہو کر متفعلن بنتا ہے جس کا ہوزن
 مفاعِلن ہے اس لئے ایسی صورت میں جس رکن سالم سے ہوا رکان
 مزاحف باسانی اور بلا بدل حاصل ہوں اسی رکن اور اسی بحر سے جس میں
 وہ رکن ہو متعلق ہونا چاہئیں۔

شعراء نے اردو نے ہندی اوزان میں بھی اردو کی نظمیں تحریر
 کی ہیں۔ مثلاً ہولیاں۔ بسنت۔ ٹھمریاں۔ داد سے وغیرہ ان چیزوں
 کو اگر بحرِ مقررہ کے اوزان سے چانچ کیا جائے تو یہ بحر ہیں، بیکار اور
 ناقص ثابت ہوتی ہیں۔ اور اگر کھینچ تان کر ارکان عشرہ سے ان کو
 مطابق بھی کیا جائے تو وہ ارکان بحرِ مقررہ کے مطابق نہیں ہوتے
 اور بحرِوں کی نئی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے
 کہ مقررہ بحر ہیں ہماری موجودہ شاعری کے لئے کافی نہیں ہیں۔ اور
 جس طرح شعراء فارس کو جدید بحر میں ایجاد کر کے پڑیں ہم کو بھی نئی بحر میں
 ایجاد کرنے کی ضرورت ہے۔

بیان اوزان و امثال فرمات بحر

۱۔ بحر متقارب

یہ بحر اردو میں غزل اور مثنوی دونوں میں مروج ہے۔ اس بحر میں سالم و مسبیغ مقصور و محذوف کا اجتماع عروض و ضرب میں جائز ہے۔ ایسا اجتماع دیگر بحر میں بھی جن کے آخر میں سبب ضعیف ہو سکتا ہے۔ زحافات اس کے قبض - ثزم - ثلم - قصر - حدف - تسبیغ اور تتر ہیں۔ اس بحر میں شانزدہ رکنی اشعار بھی لکھے جاتے ہیں۔

نام بحر یا زنج بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
مستقارب ثمن سالم	فعولن فعولن فعولن فعولن	نہ ہو رشک کوئی دشمن کسی کا ہو اہے نہ ہو گا وہ پُرفتن کسی کا
" مسبیغ	فعولن فعولن فعولن فعولان	ہیں ہار دے ترے قبلہ پاک بینان ہیں غمزدے ترے رہبر نازنیناں
" مسبیغ " سالم	" " " " فعولان " " " " فعولن	کردن ایڑی چوٹی پہ غمزدوں کو قرباں برے لینے والے بلا تیں تمھاری
" مقصور " محذوف	فعولن فعولن فعولن فعولن " " " " فعلن	جو پوچھا کہ بیمار آنکھیں ہیں کیوں تو کہتے ہیں تیری نظر ہو گئی

اجتماع جائز ہے

شان اجتماع

اجتماع جائز

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
مقارب مثنیٰ انلم	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	شب کو ہے مستی دکو ہے توبہ استغفر اللہ استغفر اللہ
" " "	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	شب کو مستی دن کو توبہ ایسی توبہ سے ہے توبہ
" اثر مکرر " اثر مکرر و متعین	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَاعْ فَعْلُنْ فَاعْ فَعْلُنْ فَاعْ فَعْلُنْ فَاعْ فَعْلُنْ	وضع حد بھی رات بنانا۔ بزم میں کمال بارپائی رات یہی رات ضرور۔ آج نہ ہوگی آہ سحر
" مقبض انلم	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	قصور میرا حضور بخشو ضرور بخشو ضرور بخشو
مقارب سالم شانزدہ رسمی	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	بہتا نہیں ہے کہ امداد دل کو پیش کا صلہ ہو کہ مزد قلق ہو یہی حق ہے قائل اگر حق دلائے یہ سب ترے پاؤں پر جہاں بحق ہو

نام بحر یا فردع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
مقاربہ شاندہ رکنی	فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل	رقص کی محفل چار گھڑی کی باغ و بہاری ایک گھڑی کی مال لٹانا مفت گنوا نا۔ رسم یہ کس سے خلق نے سیکھی
مقاربہ مقبوضات شاندہ رکنی	فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل	بمبھی جو ان کو حجاب آیا عدو کے دامن سے منہ چھپایا حیا کے پردہ میں بے حیائی یہ بے حجابی حجاب میں ہے
مقاربہ مستساہ مسنغ	فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل	نہ ہو کوئی دشمن کسی نہ ہو گا وہ رزن کسی وہ رخسار میں ماہ تابا۔ وہ لب پہ لعل بدخشاں وہ رخسار میں ماہ روشن وہ لب پہ لعل بدخشاں
مقاربہ مقصور محدوف	فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل	نہ اس گزل کی الفت پہ پھول دلا اس کا غم ہے شمر

۲۔ بحر طویل

یہ بحر اہل عرب سے مخصوص ہے اردو میں اس بحر یا فروع بحر میں کوشش بھی کی جائے تو دھچپ شعر نہیں نکلتے ہیں۔ اس لئے اردو میں مستعمل نہیں ہے۔ زحافات اس کے کف۔ قبض۔ قصر۔ حذف۔ تلیم۔ نرم اور تسبیح ہیں۔

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
طویل مشن سالم	فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن	وہ آئے سحر ہوتے - غنیمت ہوا یہ بھی سدا صاری شب زرت - مجھے بھی بلایا یہ بھی
” مقبوض ”	فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن	کسی سے فاداری کسی پر شگری کسی سے مونس کسی سے مخالفت
” کفوف ”	فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن	رکن آخر کا حرف آخر مخرک ہے جو اردو میں ناممکن ہے۔ اس لئے مثال معدوم ہے۔
” مقصور ”	فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن	کسی دن تنہا گھر سے گناہیات ابھی تو جفا کار سے گامری بات

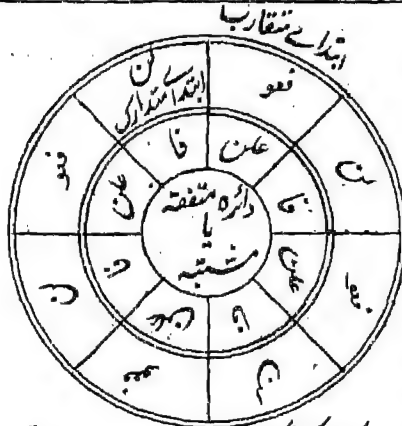
۳۔ بحر متدرک

یہ بحر اردو میں مستعمل ہے مگر شانزدہ رکنی اشعار زیادہ کلمے جاتے ہیں۔
اس بحر میں محبوں و مقطوع کا اجتماع جائز ہے۔

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
متدرک ثمن سالم شانزدہ رکنی	فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن " " " "	جب عرب کے چمن سے وہ نورِ خدا ہر طرف اپنا جلوہ دکھانے لگا کفرِ فارت ہوا بہت گرے ٹوٹ کر سُنہ پیاڑوں میں شیطان پھیلانے لگا
متدرک ثمن جویں " مقطوع یا محبوں میں	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	ترا رخ ہے صنم گلِ بارِ ارم { ماخوذ ترا قد ہے گرفتِ سر و چین
" مقطوع یا محبوں میں	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	زہد زاهد لا حاصل ہے { تنقید بیگاری کو اجرت کیسی
" " " " " " " "	فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن	تو بھی آگیا گیا کیا مرے راز داں { جو ہر اور کس کے گلوں درد کی داستان

نام بحر یا ذریع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
متدارک مشن مخلص	فَاعِلٌ فَعُلَ فَاعِلٌ فَعُلَ	رات دن دلا۔ توالم نہ کر یہ ستم نہ کر۔ یہ ستم نہ کر جوہر
” مقطوع مخلص	فَعِلْنِ فَعُلْ فَعِلْنِ فَعُلْ	جب سے گیا۔ دلبر صنم دل کو رہا۔ ہر دم الم ”
متدارک مشن احد	فَاعِلٌ فَاعِلٌ فَاعِلٌ فَعِ	میں تو پہلے ہی کہتا تھا اے دل راہ ہے عشق کی سخت مشکل ”
” مجنون شازدہ رگنی	فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ - فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ	شب وعدہ آتے ہی جانے لگا کئی لاکھ جتن سے جتن نہ رہا نہ رہا بہت عہد شکن نہ رہا نہ رہا بہت عہد شکن نہ رہا ”
” مقطوع شازدہ رگنی	فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ - فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ	ہم مے میں اب فرقتیں آجایا ہے آجایا ہے جی ٹپ ہے ہے کیسا کیسا جان بوجھ کر کیا کیا پیار جوہر

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
متدارک شن بھول مقطع مجمع شانزدہ رکنی	فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن	جو ہر معتوق ہیں لاکھوں دنیا میں کہیں میں کیونکر کوئی نہیں جشن کا مہر اور ہے اس نشان کا دہر کوئی نہیں قتال جہاں معشوق جو تھے سوئے ہیں بڑے مرقداں کے یا لاکھوں مرنے والے تھے بارونے والا کوئی نہیں اکڑوے لکھنوی
متدارک مسدس فاعِلن فاعِلن فاعِلن	اپنی صورت دکھائے صم۔ ہر خدا را یہ مجھ پر کم { چہ ہر	



موجد فن خلیل بن احمد نے
بحر متقارب وضع کی تھی۔ ابوالحسن
انفش نے اسی بحر کے ارکان
کے اجزائے بدل کر اس بحر کا استخراج
کیا۔ کیونکہ اگر فعلن فعلن فعلن فعلن
فن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
حاصل ہوتا ہے۔ خلیل نے اسکا نام
بحر متغلوب رکھا تھا۔ انفش نے اسکا نام متدارک رکھا اگر اس تبادلہ کو بصورت دائرہ متغلوب
کریں تو اس دائرہ کو دائرہ متفقہ کہا جاتا ہے اور بعض نے دائرہ مشتبه بھی کہا ہے۔

طریق ثانی بصورت بسیط

نام بحر	اوزان اصلی	اوزان مستخرجہ	شعر مثالی
مقارب	فعلن فعلن فعلن فعلن	x	ہو کر م ہو کر م ہو کر م ہو کر م ہو
متدارک	نن فعلن فعلن فعلن فعلن	فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن	ہو کر م ہو کر م ہو کر م ہو کر م ہو کر م

۴۔ بحر مزج

یہ بحر اردو میں کثیر الاستعمال ہے۔ اس بحر میں اجتماع قصرو حذف کا عروض و ضرب میں درست ہے نیز سالم و مسبق کا اجتماع بھی عروض و ضرب میں جائز ہے۔ شعر میں اگر ایک جگہ مفاعیل اور دوسری جگہ مفاعیل آئے تو درست ہے۔۔۔۔۔ اگر ایک جگہ مفاعیل اور دوسری جگہ فعلن آئے تب بھی مضائقہ نہیں ہے۔ نیز تسکین اوسط سے اگر مفعول مفاعیلن مفاعیل کو مفعولن فاعِلن مفاعیلن یا مفعول مفاعیل مفاعیلن کو مفعول مفاعیلن مفاعیلن مفعول مفاعیلن بنالیں۔ تب بھی اجتماع درست سمجھا جائیگا۔

بحر سالم میں بقول محقق طوسی تسبیح جائز نہیں ہے۔ کیونکہ حرف مسبق دائرہ سے باہر ہو جائے گا پس تقطیع میں مسبق کا الف و ون مل کر ایک حرف سمجھنا چاہئے۔ ایسی صورت میں بجائے مسبق کے بصورت مسبق کما مناسب ہے۔

نام حکیم یا فرج بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
فرج شمن سالم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	سوال وصل پر لپا پر میرے ابرو کا اشعار ہے بڑا عاشقان بننا ہے کما
فرج شمن بصیر مسنی	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	ہماری جان جاتی ہے دلا آنا نہیں جان تب ذرت سے جلتے ہیں مگر کوئی نہیں
" " مسنی	مفاعیلان	سمجھ کر وہ مجھے تار نظر کھنکھنیں رکھتے ہیں
" " سالم	مفاعیلن	مثال ماہ گھٹ کر اس قدر تیرے ہر ہامیل
" " مقبوض	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	دیکھتے ہو کیا حکیم کبھی ادھر کبھی ادھر ہے جان نارسائے کرم سے ہوا دھر نظر
" " بصیر مسنی	مفاعیلان مفاعیلن مفاعیلن	یہ جو کار ہے اسے نہ چکے مک میں بیگماں تیرا جو رخ ہے چھوڑا اسے بھلا لاکماں
" " مقبوض	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	کبھی گھیا میں نہیں کبھی گیا سے حرم کماں کماں تلاش کی مگر وہ ملیں تھماں
" " مقبوض	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	جو نشا طے جلا کے چلے میں آگے کہ اپنے سائے سے سر باز دے نہ دھم آگے

نام مجری یا ذریعہ	ارکان	اشعار مثالیہ
ہر شخص مقبوض	مفعیل مفعیل مفعیل مفعیل	شب فرقت یہ کیا ہوائ آید قمر قافلہ جو ہر سیخا نہ ہو سکا۔ ہر ارشد غنیمت ہوا
» رکھوٹ مقصود	مفعیل مفعیل مفعیل مفعیل	نہ ہے حسن نہ ہے دے نہ ہے زور نہ ہے ناک نہ ہے خواہ نہ ہے مخال نہ ہے مور نہ ہے ما
» مخدوف	مفعیل مفعیل مفعیل مفعول	نہ ہے چشم طلبگار نہ ہے تلب و ناخ بریں خوب شب روز ترس خوب زار تو
» اخریہ کفوت	مفعول مفعیل مفعیل مفعیل	ہم نشنہ نہیں غیر نہیں آب دم تیغ
» مقصود مخدوف	» » » فعون	کس نہیں وہ کیا جانیں ابھی اپنا پر آیا
» مقصود	» » » مفعیل	سودا تھے نالوں تو آنکھوں میں کئی رات
» مخدوف	» » » فعون	ہونے کو سحر آئی ہے غلام کہیں مر گیا
» اخریہ	مفعول مفعیل مفعول مفعیل	کچھ موت پہلے بچاں ہے یہ نظر آئی شاید کہ بھارتی زنجیر نظر آئی
» اخریہ کفوت	مفعول مفعیل مفعیل مفعیل	پیر پر کل میں دیش حسان نظر آیا تابوت مرا تخت سلیمان نظر آیا

نام بحر یا وزن بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
ہزج مستدرک مقصور " " " مخذوف	مفاعیل مفاعیل مفاعیل " " " فعلن	بت شوخ و جفا کار و سنگار نہ کر جو رسبہ بزم کسی پر { ہزج مستدرک مقصور " " " مخذوف
" " " مخذوف " " " مسبق	مفعول مفاعیل مفاعیل " " " مفاعیلان	{ بس ذکر شب روز تہا رہے " " " مرغوب کوئی چیز نہیں اے جان
" " " مخذوف " " " مسبق	مفعول مفاعیل مفاعیل " " " مفاعیلان	{ مقصود مرے لئے تری صورت " " " موجود دیکھے عدد و بعد سامان
ہزج مستدرک مقصور ہزج مستدرک مخذوف " " " مخذوف	مفعول مفاعیل مفاعیل " " " فعلن	{ مذکور بعد شوق تر یار " " " ہر وقت ہی شغل مرا ہے
ہزج مستدرک مقصور " " " مخذوف	مفعول مفاعیل مفاعیل " " " فعلن	{ ہے آج بہت حال خراب " " " اس کو نہیں افسوس خبر
" " " مخذوف " " " ابتر	مفعول مفاعیل فاع " " " فاع	{ ہر دم ہے حسینوں کا ذکر " " " اس طرح بہلتا ہے دل

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
س مقبوض اخرج سدا اخرج مقبوض * * * * * اخرج اشر مقبوض	مفعول مفاعیلن مفاعیل دانا عاقل ذکی خبر و مند	خالق نے دئے تھے چار فرزند دانا عاقل ذکی خبر و مند
اخرج مقبوض محذوف * * * * * اخرج اشر محذوف	مفعول مفاعیلن فاعلن مفعولن فاعلن فاعلن	گل کا جو الم چمن چمن ہے یوں بلبل خاصہ نغہ زن ہے
اخرج مقبوض محذوف * * * * * اخرج اشر محذوف	مفعول مفاعیلن فاعلن مفعولن فاعلن فاعلن	وحشت نے قبا میں گل کھلایا پرے پرے پرے کلی کلی کی

۵۔ بحر مصراع

اس بحر کی بعض فروع اردو میں مستعمل اور بعض غیر مستعمل ہیں۔
 اس بحر میں اگر ایک جگہ مفاعیلن سالم اور دوسری جگہ مکفوف حشو میں آئے۔
 اس طرح اگر ایک جگہ فاعلن سالم اور دوسری جگہ مکفوف حشو میں آئے تو
 اجتماع جائز ہے۔ مقصود و محذوف کا اجتماع بھی عروض و ضرب میں
 درست ہے۔

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
مضارع شمری، کفوت مقصور	مفعول فاعل لات مفاعیل فاعل لن	مانی نے رگشام شفق کا دکھا دیا سُرخِی سے زلفِ یاس کی تصویر کھینچ کر
مفعول " " مجزوف " "	مفاعیل فاعل لات مفاعیل فاعل لن	قد یا نخل سرخ یار ماہتاب لب شمع لعل شمع تن نرم برگ نخل
مفعول " " کفوت مقصور " "	مفعول فاعلات مفاعیل فاعل فاعل	آیا ز رات حیف وہ عیار یار گویا شبِ ذرا قمری دوست تھی
مضارع سدس سالم	مفاعیل فاعل لاتن مفاعیلن	نہیں بھانا تیرا دم بھر جُدا ہونا قیامت ہے یا تیرا خفا ہونا
" " مقبوض " "	مفاعیل فاعل لاتن مفاعیلن	جدا ہوا یار مجھ سے ہوا ستم ذرا کھردر دِ فرقت کرم کرم
" " کفوت مجزوف " "	مفاعیل فاعل لات فاعلن	خوشا جلوۂ جمال صم ہے خوشا میوۂ وصال صم ہے

نظم بحر بحر ہے

مفعول

ماخوذ

مفعول

ماخوذ

نام بحر یا فروغ بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
مضارع مسند اخرب محذوف و مقصور	مفعول فاعل لات مفعولین	اے یار لا جواب دہری ہر یک فرماؤ لطف خاص کبھی مجھ پر
” ” اخرب محذوف	مفعولین فاعل لاتن فعلن	” ” { فوکر ذہ درد فرقت ہے دل جویندہ روز و صلت ہے دل
” ” ” ” ” ” ” ” مقصود محذوف	مفعولین فاعل لاتن فعلن	” ” { جویندہ وصل یار دل ہے شرمندہ روزگار دل ہے
” ” ” ” ” ” ” ” مقصود محذوف	مفعول فاعل لاتن فعلن	” ” { تسکین درد فرقت تو ہے تعبیر خواب و صلت تو ہے

۶۔ بحر قریب

یہ بحر اہل فارس سے مخصوص ہے اتفاقاً اردو میں استعمال ہوتی ہے۔
یوسف نیشاپوری کی ستر جہ ہے۔ ارکان بحر مضارع سے ملتے ہوئے ہیں۔
مقصود محذوف کا اجتماع عروض و ضرب میں جائز ہے۔

نام بحر یا فرع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
تزیب مسد اخرب کھنوت	مفعول مفاعیل فاعل لاتن	اے یار پر یزاد و حورو پیکر { مفعول فرما دگر دم خاص گاہ مجھ پر {
” اخرب کھنوت و مقصور	مفعول مفاعیل فاعل لات یا فاعلان	بلیس جو ہے ہر وقت ایشک دیند { گلزار ہے میدانِ رست و خیز {
” مخدوت ” فاعلن	” فاعلن	بلیس نہ کرے شور روزِ گر { تو گل پہ نہ ہو خاک بھی اثر {
” اشتر ” فاعلن فاعلن فاعل لاتن	” فاعلن فاعلن فاعل لاتن	رن میں کرنے و غلامے تمام { راغب دولہ بن کر گیا ہائے تمام { مراد آبادی

۷۔ بحرِ کسریہ

یہ بحر اردو میں مستعمل ہے۔ اس بحر میں سالم و مذال۔ مخبون و مطوی
کا اجتماع ہوتا ہے۔

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
بزمین سالم " " " " " " " " " " " "	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ " " " " " " " " " "	عاکِی میں سیر کی جگو فروش آیا سوتا سب رہا مظلومانو تجکو نہ بھیا ایک میں
" " " " " " " " " " " "	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ " " " " " " " " " "	کتاب سے تیرے تم یہ عاشق بچاوا اکدن جنون عشق سے ہو جاوے گا آوا کتاب سے ظلم و ستم عاشق سرگرداں کتاب چھوے یہاں سے ترستیں دلاں
" " " " " " " " " " " "	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ " " " " " " " " " "	جان بچے یا کہ بچے نہ ہے یا کہ ہے بے طلبی سے یہاں میں نہ جاؤں گا کبھی
" " " " " " " " " " " "	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ " " " " " " " " " "	جو یہ کہے کہ رخصتہ کیونکہ ہو نیک فارسی رخصتہ غالب کیا پرہ کے اُسے نہا کیوں
" " " " " " " " " " " "	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ " " " " " " " " " "	شب الہم بجزیری رہی مجھے تابیہ سحر سنگھڑا تا بجی سے ستم رخصتہ جگر

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
جزینہ بطوی مخبون مقطوع	مفتعل مفتعلن مفتعلن مفتعلن	وہ شب غم جو آگیا، یخبری نصرت ہو نخل مراد ہے پھلا ہے مرقع چیت ہو
” مطوی مخبون اعرج	مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن	وہ شب غم جو آگیا دل بخدا ہے شادوں یخبری اردان ہوئی گل چین ہے خنداں
” مخبون مرفعل	مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن	لی ہے چکو بساط ٹھوڑی دھکے ہیں تن سر بند ہو این بھر جاتے ہیں زدن سی سر اٹھائے خجاست موقوف
” ” مطوی مرفعل	مفتعلاتن مفتعلاتن مفتعلاتن مفتعلاتن	اُس گل ترک حال سے میرے یخبری اسی یخبری ہے اُسکی خطا کیا جذبہ دل چین کتنی سی بے اثری ہے موقوف
رجز مسدس نسائم	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	تشریف گاہے لایمے اے دربار لطف و کرم فرمایمے اے منہ لقا موقوف
” ” مذال	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	لطف و کرم فرمایمے اے جان جان تشریف گاہے لایمے اے مہرباں

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار ثالیہ
رجز مسدس مقطوع	مستقلن مستقلن مفعولن	اے دلربا مجھ سے نہ کر عیاری { مولف منظور کیوں میری ہوں خوشخواری
" " اعرج	" " مفعولان	اے دلربا اے رہبر عیاراں { اے پرجہا رشاک ہمہ خوشخواریاں
" " مطوی	مفتعلن مفتعلن مفتعلن	تم نہ ہے دل نہ رہا دم نہ رہا { دم نہ رہا - کچھ نہ رہا عم نہ رہا
" " مطوی مرفوع	مفتعلن مفتعلن فاعلن	دیکھا دم نزع دلا رام کو { ذوق عید ہوئی ذوق دے شام کو
" مزج مطوی مرفوع	مفتعلن مفتعلن	اس گل ترکوزہ بخیری ہے { مولف نخل طرب میں بے شری ہے راغب خست تجھ پہنداہے { رنج و اہم سے سال بولہے {

اس بحر میں بھی نذال کی بابت محقق طوسی کا وہی قول ہے جو بحر مزج ثمن
مسیغ میں بیان ہوا۔ لہذا اس بحر میں بھی نذال بصورت لکھنا مناسب ہے اور
الف و ذون کو ایک حرف شمار کرنا بہتر ہے۔

۸۔ بحک سبیط

یہ بحر شش اسے عرب سے مخصوص ہے مگر اس کی بعض فروعات اردو میں بھی مستعمل ہیں مگر وہ بھی تکلف سے خالی نہیں ہیں۔

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
بسیط مشن سالم	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	اب خبر بے خبر کرب فابے وفا بیدل اہم میں دلربا۔ ناخوش میں خوش
” بخون بکن ثانی	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	شور و غوغا کرے۔ گریبیل سحری اگر گوش گل نہ سنے۔ بیکار در دوسری
” بخون بکن اول دوم	مفاعیل فاعل مفاعیل فاعل	سم ستم تو نہ دو۔ ودا اگر نہ کرو جفا روانہ رکھو۔ ودا اگر نہ کرو
” مطوی	مفتحان فاعل مفتعل فاعل	تو صغیر نہ ہو کر نہ لڑے ایکسا دن دل نہ رہے پہلین سنگ نہ پڑے ایکسا دن
” مقلوب کر اول	مفتحان فاعل مفتعل فاعل	مقصودم میل او مطلوبم بے وفا مخوفم لطف او۔ محبوبم جفا

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
بسط شمن مقلوع کر دم	مستفعل فاعل مستفعل فاعل	تیر کر م یارب - مجھ پر رہے دائم { جبت تک ہے مری پر چرخ سخن قائم {
ہر در رکن	مفعول فاعل مفعول فاعل	مقصود و صلت - مطلوب و صرت { مغرب و جورت - محبوب و قہرت {
احذر کن اول	فعل فاعل فعل فاعل	یار ب فضل کر - یارب کر کر کم { عاصی ہوں بہت - غافل ایک ظلم {
احذر درو گنی	فعل فاعل فعل فاعل	کو کو کو - کو کو کو { تو ہی تو - تو ہی تو {
مقلع	مستفعل فاعل مستفعل فاعل	زیبا نہیں سدا - عشاق پر ستم { اے بی وفا کبھی - مجھ پر بھی اہو کرم {
بسط مستس سالم	مستفعل فاعل مستفعل فاعل	اے اب خبر ہے خبر - گواہ وفا { بے دل ہوں میں دربارت گرجنا {
مطوی	مستفعل فاعل مستفعل فاعل	تو صنم تند خوئے لڑنے سے { دل رہا ہے چین سے گل نشین سے {

۹۔ بحر منسرح

اس بحر کا استعمال اُردو میں کم ہے۔ بحر سالم میں چونکہ رکن آخر متحرک ہے۔ اس لئے اُردو میں بحر سالم میں شعر نامکن ہے۔ اس بحر میں اگر بمقابلہ مفتعلن عروض و ضرب میں فاعلن آوے یا مفعولن آوے تو جائز ہے۔ اسی طرح اگر بمقابلہ مفتعلن فاعل کے مفتعلن فع آوے تو بھی درست ہے نیز مفتعلن کے مقابلہ میں مفاعِلن اور مستفعلن بھی آسکتا ہے مثلاً

فانی

مفتعلن فاعِلن مفاعِلن فاعِلن	گیست کہ پیغام من بشہر شرواں برو
مفتعلن فاعِلن مفتعلن فاعِلن	یک سخن از من بدایں مرد سخاں برو
مفعولن فاعِلن مفتعلن فاعِلات	گوید خاقانیاں ہمہ آشوب چیست
مفاعِلن فاعِلات مستفعلن فاعِلن	نہ کہ گوید ویریت نسبت بخاقاں برو

اس بحر میں ذریعہ تسکین اوسط مفتعلن کو جہاں چاہیں مفعولن بنا سکتے ہیں۔ اُردو کے شاعروں کو قطعہ بالاک کی پیروی فی زمانہ نہ کرنا اولیٰ ہے۔ گواہیِ فارس نے جائز رکھا ہے۔

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
نفسِ مثنیٰ سالم	مستفعلن مستفعلن مفعولات	چونکہ رکنِ آخر متحرک ہے اردو میں استعمال نہیں ہو سکتی ہے۔
” ” موقوف	مستفعلن مستفعلن مفعولات	آج اکبھی اپنے دلدار دکھلا مجھے رُخسارِ لعل گھل رشک سے کھائے خار ہوزنگی اسکو یا
” ” موقوفِ ثانی	مستفعلن فاعلات مستفعلن فاعلات	عشاق پہ عتاب ہر روز شبِ یگناہ اغیار سے بے حجاب رکھنا ہے رسمِ دراہ
” ” مطوی موقوف ہر دو ارکان یا ” ” مطوی مکسوف ہر دو ارکان یا	مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلان مفتعلن فاعلان مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلان ” فاعلان ” فاعلان	خانہ دل ہو جہاں روح کو اُسے سرور تو جو کبھی اُسے پاس۔ اے صنم زنگیہ خور گیسوِ رخسار بار بھرتے تیرے آنکھوں میں اب میرے تیرے ہمارے دیکھنے کیسا تاب رہے اور تو باتیں تری چھت میں سنتے جی آنکھ منہ پر چھٹا ایک مگر دیکھنا اجتماع جائز ہے

چند روز بعد

۱-۲-۳

یہ بحر اور زمین بہت کم مستقل ہے۔ بحر سالم کا استعمال بوجہ تحریک الآخر ہونے کے قطعی ناممکن ہے۔ فارسی و اردو میں اس بحر میں کن مطوی استعمال ہوتا ہے۔ لیکن سالم کمتر اور بہ تکلف استعمال ہوتا ہے۔

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
سریع مسد سالم	مستفعلن مستفعلن مفعولات	متحرک الاخر ہونے کی وجہ مثال معدوم
" موقوف " کسوف	مستفعلن مستفعلن مفعولات " مفعول	چاہوں تجھے دیکھوں تجھے لیاؤں سمجھے نہ کر تو بھی مجھے بیگانہ
" مطوی موقوف " مکسوف	مفتعلن مفتعلن فاعلات یا " فاعلان " فاعلن	دل سے سنو دوستو یہ داستان کتاب ہے یوں راوی رنگیں بریاں شیفتہ کامل شب فام کو زلف جو یاد آئی چلا شام کو
" مخبول کسوف	مستفعلن مستفعلن فعلن	اے دلبر یا میری طرف نظر ہو یہ بھی گھر گاہے گئے گذر ہو
" مطوی مقطوع مخدوع " مخدوع " مخدوع	مفتعلن مفعولن فاع " فاعلن	بھر صنم ہے بس جاں گاہ وصل صنم ہے دل خوش کن
" مخبول کسوف " موقوف	مفاعیلن مفاعیلن فاعلن " فاعلان	کر دم نما ہوا تھا گو شام کو بو تہ شب رہا نہ وہ بدگماں

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
سرج مسد قطع مجزوع " " منور	مفعول مفعول فاعل " " فاعل	اُس کا غم ہے غم جانکاہ اُس کا رخ ہے دل خوش کن

اس بحر میں مفتعلن کے مقابل مفعولن اور فاعلات یا فاعلان کے
مقابل فاعلن اور فعلن۔ فاعل کے مقابل فاعلن کے مقابل مفعولان
استاذہ کے یہاں موجود ہے لہذا جائز ہے۔ مثلاً۔

نظائی

ہست کلید درینج حکیم
بسم اللہ الرحمن الرحیم

مفتعلن مفتعلن فاعلان
مفعولن مفعولن فاعلان

خاتانی

حلقہ و گرم شود از زلف تو
خاتم جم خواہی تا دان آں

مفتعلن مفتعلن فاعلن
مفتعلن مفعولن فاعلان

نام بحر یا فرع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
دافرستیں سالم	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	خفا ہو ہوا ستر لیلی کرم نہ رہا { موقوف کسا تو بست نگر نہ رہا ہنم نہ رہا
” معصوب	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	ستائے مجھے خدا نہ کرے صنم میرا { ” صنم نہ کرے جفا نہ کرے صنم میرا
” معصوب مقفون	مفاعلتن مفاعلتن فعلن	” بلا طلبی کبھی مجھ پر کرم ہو { ” کہ بے خبری مری ہر دم کی کم ہو
” ” اقصم	مفاعلتن مفاعلتن مفعولن	” ” نہ سنی رسول خدا حق پرور { ” ” کرم کی نظر برد نہ جڑا ہو مجھ پر

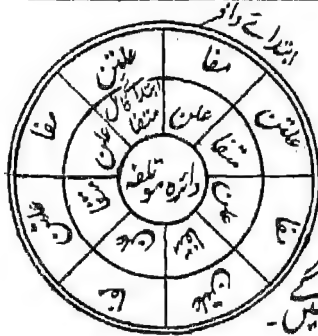
اس بحر میں سوائے معصوب و مقفون کے دیگر مزاحفات سے حتی الامکان کام نہ لینا چاہئے اور اگر معصوب لائیں تو کل ارکان معصوب نہ ہوں ورنہ بحر ہزج کا اشتباہ ہو جائے گا۔

۱۲۔ بحر کامل

یہ بحر بھی اہل عرب سے مخصوص ہے جس کے ارکان مستدس ہیں۔ فارسیوں نے مثنیٰ قرار دیا اور اردو میں بھی مثنیٰ مستقل ہے مگر بحر سالم اہل اردو کو زیادہ مرغوب ہے۔ فروعات کم مستقل ہیں۔ اس بحر میں سالم و مضمر کا اجتماع جائز ہے۔ مثلاً بلغ العلیٰ بکمالہ بروزن متفاعلتن متفاعلتن ہے مگر صلوٰ علیہ وآلہ کا وزن مستقل متفاعلتن ہے۔

نام بحر یا ذریع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
کال مثنیٰ سالم	متفاععلن متفاععلن متفاععلن	مرے دل کو شوقی فغان نہیں مرے لکھا آتی دغاں وہ ہیں محسن جس میں زبان نہیں وہ جرم محسن جس میں صدیاں آتش
" " ذال	" " " متفاعلان	خط سبز سبزہ دلکش تاش نرم راحت دل جاں لب مخرج صورت برگ گل رخ یار غیر گھٹسٹاں ماخوذ
" مضمر کن ثانی	متفاعلن مستفععلن مستفععلن	میر چار دہ گویا نبات سر لقا رشک بری میر شام کا ہے مشغلہ کہ ہو ام پر جلہ گری جوہر
" " " رکن اول	مستفععلن متفاععلن متفاععلن	سر زمین قدر دلر با شگفتہ گل رخ میضا سے درخشاں لب اجری عکس کف خط خوشا "
کال مثنیٰ موقوف ذال	متفاععلن متفاععلن متفاععلن	ہی ارزوا ہمنفس ہی دعا ہر مہنتیں رخ یار کی ہو دیدیں شرف روز ہے ہی ہوا ایک
" " " موقوف	" " " متفاععلن	ہو دیدیں رخ یار کی ہو ہوس ہی جستجو ہے ہمنفس ہی دعا ہر مہنتیں ہی ارز کلیہ
کال مسدس سالم	متفاععلن متفاععلن متفاععلن	اہول گل کی طرح گل رخ صبی وادی دل شب روز جگو ہے پہل تو عجب ہے کیا جوہر
" " ذال	" " " متفاعلان	لب مخرج صورت برگ گل ہوتے دلستاں دکھوں میں کیوں رخ جاں یار غیر گھٹسٹاں "

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
ہل میں مضمر نال	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	بت خوش ادا برضیا آرام جاں مرے گھر کبھی کبھی نئے قیمت کہاں
" " مضمر	" " مستفعلن	بت جلد جویت تندو محبو ملا مرے کوئی گرتے زندیا غم مسکو کیا
" " مضمر نال	متفاعلن مستفعلن متفاعلن	سر راہ گر محبو ملا آرام جاں مجھے دیکھ کر ستر کیا وہ دستاں
" " " "	متفاعلن مستفعلن متفاعلن	سر راہ گر محبو ملا بت مہرباں مجھے دیکھ کر کہنے لگا کہ ادھر کہاں
کامل مسدس میں	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	تو بخ یار کی ہو دیدیں ہی ہو س ہی آرزو ستائے ہے مجھے ہم نفس
" " "	مفاعلن متفاعلن مفاعلن	مجھے ملے بت جلد جو اگر کہیں کہوں کہ ہوشیار کی سحر کہیں



گذشتہ دو بحرین وافر اور کامل ایک دوسرے سے پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً اگر متفاعلن کو عین متفائیں تو وزن متفاعلن پیدا ہو جائے گا اور اگر مفاعلن کو عین متفائیں تو وزن متفاعلن حاصل ہو جائیگا۔ دائرہ پر یہ عمل کیا جائے تو اسکو دائرہ متعلقہ کہیں گے۔

۳۱۔ محکمہ رمل

نام بحر یا فرغ بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
رعل مشن سالم	فایلاتن فایلاتن فایلاتن فایلاتن	کاتب قدرت کھی سر نوشت اس دم ہا کیفے کھفے قط قلم کا جبکہ یہ تھا ہو گیا تسلیم سسوانی

نام بحر یا فرع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
رل مشن مسیغ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلیان	دور ہا ہوں یا دُرخ میں مثل ابرو ہا ہوں جان لے گا فصل گل میں قزاق گلہزاران ماخوذ از فارسی
" " مقصور	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	چھوٹا دم بھر نہیں اب ترے جام شراب خون دل پیستے ہیں رنج و غم سے ناکام شراب مؤلف
رل مشن محذوف	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	قتل پر میرے جو آمادہ سنگم ہو گیا اوجھے پن سے نیچے جامہ سے باہر ہو گیا مؤلف
" " " "	فاعلن " " " " فاعلات	ایدل نا عاقبت اندیش ضبط شوق کر کون لاسکنا ہی تاب جلوہ دیدار دوست غائب
" " مخبون	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	دیدنے یا رکی دی محکومیات ابدی ہے نہ کہوتیر قضا اسکو نہایت غلطی ہے مؤلف

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
دل میں محبوب منظور	فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن یا	سحر و سحر گیا جیت وہ ماہ تاباں
" " " "	فعلاتن	شب غم صبح کو آئی ہوا تار یک جہاں
" " " "	فعلتن " " "	یاد نگیں تیرا برو رخ زیبائے صنم
" " " "	فعلتن " " "	کھینچ دیاں پہ اول گل گلزار ارم
" " " "	فعلتن " " "	خیر آمد جاناں سے کھلا دل اپنا
" " " "	فعلتن " " "	گل گلدار امید بنا دل اپنا
" " " "	فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن	پیشہ میں عیب نہیں رکھتے فخر کو نام
" " " "	فعلتن " " "	ہم ہی آشفۂ سر میں نہ جواں میر بھی تھا
" " " "	فعلتن " " "	پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
" " " "	فعلتن " " "	آدمی کوئی ہمارا دم خیر پر بھی تھا
" " " "	فعلاتن یا فعلاتن	تو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں
" " " "	فعلتن " " "	کبھی فترک میں تیرے کوئی پیچیر بھی تھا
" " " "	فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن	یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ دھمال یا رہوتا
" " " "	فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن	اگر اور جیتے رہتے ہیں انتظار رہوتا

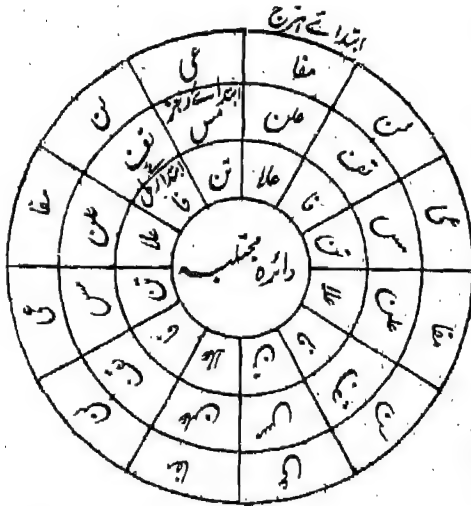
اشعار غازیہ

اشعار غازیہ

غالب

نام بحر یا فرع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
دل مثنوی مشکوٰۃ سبع	فِعْلَات فاعلاتن فِعْلَات فاعلاتن	مری چشم تیری ہے رگیا برو بہاراں { گل نوکھلایا گیا غم عشق گلخنداراں { انوار
" مشعش	مفعول مفعولین مفعولین مفعولین	مرا ہے مرا ہے کیوں لے دل کیوں لے دل { وہ آیا وہ آیا اے بے دل اے بے دل { ایمان
" مسبق	" " " مفعولان	دشت میں پھرتا ہوں آوارہ سرگرداں { یہاری دل کی ہے بے دار بے دریاں { ایمان
دل مثنوی محجوف	فاعلاتن فع - فاعلاتن فع	یار تو گل ہے ادر میں شبنم { کوئی ہنسنا ہے - کوئی روتا ہے { یہ شعر بحر خفیف مخبون ابتر میں بھی آسکتا ہے -
" مخبون	فِعْلَاتن فع - فِعْلَاتن فع	بط بادہ ہو - لب دریا ہو { مہ روشن ہو - بت ترسا ہو { ایمان
" محجوف		یہ شعر بحر ہزج مثنوی ابتر میں بھی آسکتا ہے -

نام بحر یا ذریع بحر	ارکان	اشعار شالیہ
دل سداں سالم " " سیغ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلان " " فاعلیان	میرے پہلو سے ہوا دل جب رخصت زندگانی کا نہیں ہے کوئی ساماں
" " معصوم	فاعلاتن فاعلاتن فاعلات	شعر حسی گویم بہ از آب حیات من نہ دارم فاعلاتن فاعلات
" " محذوف	" " فاعلن	قطع ہم سے رسم اسے جاں کیجئے یا علامہ درجہ جبرائیل کیجئے
" " " " " "	فاعلات " " فاعلن	لاکھ عقدے دل میں تھے لیکن ہر ایک میری حد وسیع سے باہر کھلا غالب
" " " " " "	فاعلاتن فاعلاتن فاعلات فاعلاتن فاعلاتن فاعلات فاعلاتن فاعلاتن فاعلات فاعلاتن فاعلاتن فاعلات	یار کاتب شریف قند نبات میںخ زیبائے گلزار حیات اب تو آئے ہیں تامل نہ کرو نہ کرو مجھ سے تغافل نہ کرو



حجر ہزج دراصل درجہ
 ایک دوسرے کے
 تبادلہ اجزاء ارکان سے
 پیدا ہوتی ہیں مثلاً
 مفاعیلین رکن حجر ہزج
 کو اگر عین مفاعیلین تو
 وزن مستفعلن پیدا ہوگا
 جو حجر جزم ہے اور اگر
 لن مفاعیل بنائیں تو وزن
 فاعلان پیدا ہوگا۔ جو

فاعلان پیدا ہوگا۔ جو
 بحرِ رمل ہے اسی طرح اگر مستغفلن کو عین مستغف بنائیں تو وزنِ مفاعیلن پیدا ہوگا۔
 جو بحرِ ہزج ہے اور فاعلان کو اگر متن فاعلا بنائیں تو وزنِ مستغفلن پیدا ہوگا جو
 بحرِ جزم ہے اور اگر علاتن فانا بنائیں تو وزنِ مفاعیلن حاصل ہوگا۔ جو بحرِ ہزج ہے
 اس کا عمل اگر شکل دائرہ کیا جائے تو اس کو دائرہ مجتلمہ کہیں گے۔

طریق ثانی

کتاب	اوزان اصلی	اوزان استخراجی	مثال
درج	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	x	کواب کرم کرم کواب کرم کواب کرم
رل	تفععلن مستفعلن مستفعلن مس	فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات	اب کرم کرم کواب کرم کواب کرم کرم
برزج	علن مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مفاعیلان مفاعیلان مفاعیلان	اکرم کرم کواب کرم کواب کرم کواب

۱۲۔ بحر مکرر مدید

یہ بحر اہل عرب سے مخصوص ہے، اردو میں کم استعمال ہوتی ہے چونکہ بحر مد میں فاعلاتن چار بار آتا ہے اردو میں زیادہ مستعمل ہے اور اس کے اوزان کالوں میں سمائے ہوئے ہیں۔ لہذا یہ بحر جس میں دو ارکان بدلے ہوئے ہیں غیر مانوس سی معلوم ہوتی ہے اس وجہ سے اردو میں اس کا استعمال کم ہے۔ اس بحر میں مذال و مسبیغ کا اجتماع عروض و ضرب میں بمقابلہ سالم جائز ہے۔ مخبون و سالم بھی عروض و ضرب میں اور صدر و ابتدائیں جمع ہو سکتے ہیں مذال و سالم کا اجتماع ملغنی میں اور مسبیغ و سالم کا اجتماع مستحسن میں عروض و ضرب میں ہوتا ہے۔

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
مدید مشن سالم	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	بلیں دل زار ہے زندگان خار ہے دہ گل تر ہے خفا میرا لہنا بار ہے
" " " " " " " " " "	فاعلاتن " " " " " " " " " "	دہ گل تر ہے خفا ہے یہاں ناگراں بلیں دل زار ہے چاہئے چلنا دہاں
" " " " " " " " " "	فاعلاتن " " " " " " " " " "	اس نے دیکھا جب مجھے تعجب کیا تیر نظر رخ کی سایہ لگا کچھ نہیں جیسا نشان

اشعار جائزہ

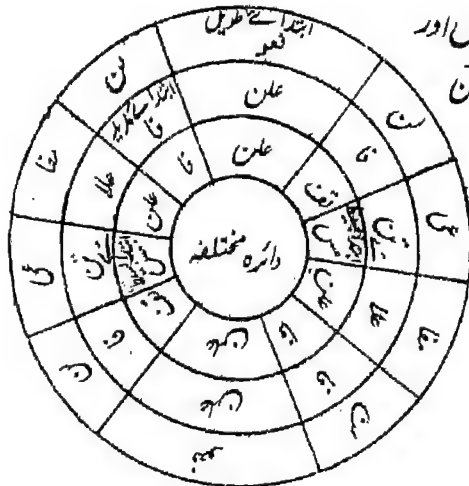
مثال اجتماع

نام بحر یا فرع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
مدید شنبون	فاعلاتن فعلن فاعلاتن فعلن فاعلن فعلاتن فعلن فعلاتن فعلن فاعلن فعلن " " فعلن فعلاتن " " فعلاتن	درد دل کا شب غم - تم مداؤ تو کرد فکر پیارا کم - رشاک عینسی ہو کرد خجہ ابرو سے نو - رخ زیب گل ترس تن دلبر گک گل صوفی نور جیس
" " مفعول مبالغہ		
" " مکفوف	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن	دے طفیل سیکھ سے فروش رہ لقا جامہ زرد با مزہ - چائے فکر ماسوا
" " مقطوع	فاعلاتن فعلن فاعلاتن فعلن	درد دل کا کم کم - ہو گیا تھا بسمل پھر فزون اتنا - تو نہ کہہ بسمل

واضح ہو کہ تین بحریں طویل - بسیط اور مدید ایک دوسرے سے پیدا ہوتی ہیں
مثلاً بحر طویل کے ارکان فعلون مفاعیلن کو اگر عین مفاعیلن فاعلن بنایا جائے تو وزن
مستفعلن فاعلن پیدا ہوگا جو بحر بسیط ہے -

اگر مفاعیلن فعلن کو سن مفاعیلن فاعلن بنائیں تو وزن فاعلاتن فاعلن
پیدا ہوگا پس فاعلاتن فاعلن ارکان بحر مدید ہیں -

اگر فاعلاتن کو تن فاعلاتن بنائیں تو وزن مستفعلن اور فعلون کو
لن فاعلاتن بنائیں تو فاعلن حاصل ہوگا - پس مستفعلن فاعلن بحر بسیط ہے - اگر



طریق ثانی

طریق تائی	اوزان اصل	اوزان مستخرجہ	مثال
طویل	فعلین متفاعلیں متفاعلیں	فعلین متفاعلیں متفاعلیں	مکرر ہو صغرب تو کرم ہو صغرب اب تو
مدید	مفاعیل مفاعیل مفاعیل	فعلین متفاعلیں متفاعلیں	هو صغرب اب تو کرم ہو صغرب اب تو کرم
بسیط	مفاعیل مفاعیل مفاعیل	مستغنی فاعلین مستغنی فاعلین	اب تو کرم ہو صغرب اب تو کرم ہو صغرب

...

۱۵۔ بعض فروعات اہل اُردو کو مغموم
یہ بحر بدرجہ اوسط اُردو میں منسل ہے۔ بعض فروعات اہل اُردو کو مغموم
بعض نامرغوب ہیں۔ جن ارکان میں اجتماع جائز ہے اُن کے محاذ میں تحریر
ہے۔ اس بحر میں بلحاظ زحاف کے ہر رکن میں خبن روا ہے۔ پس فاعلاتن
فعلاتن اور مس نفع بن مفاع ل ن ہوگا۔ اس بحر میں بھی تحرکات میں تسکین

نام بحر یا ذریع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
خفیف مسدس سالم	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	ماخوذ { دیکھو کہیں چہرہ تر راہ طلفت ہو گیا ہوں آئینہ سا بھو چیرت
" " " " " "	فاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن	{ کاش دلبر بھی کبھی یاد کرتا گناہ گاہ ہے رواروی شاد کرتا
" " " " " "	" " فعاتن	{ کاش دلبر بھی کبھی ادھر آتا گناہ گاہ ہے رواروی ادھر آتا
فاعلاتن مفاعلاتن فعاتن		{ شبنم فرقت تو ہو گئی سحرِ غم مگر آئے حضور جب نہ رہے ہم
خفیف مسدس مخبون مشعشع	فاعلاتن مفاعلاتن مفعولن	{ کاش آتا شبنامی وہ دلبر آیت تو نہ ہوتا مادل کبھی مضطر
" " مخبون مقصور	فاعلاتن مفاعلاتن فعاتن	{ مانگ اسکی ہے راہ آب حیات
" " مشعشع مقصور	یا فعاتلن فعاتلن مفاعلاتن فعاتلن یا فعاتلن	{ نئی تشبیہ ہے یہ جان صفات
" " مخبون محذوف	فاعلاتن مفاعلاتن فعاتلن	{ ہائے کس پر غصہ ہے آنکھ لگی نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
خفیف مسد مخبون ابتر	فاعلاتن مفاعلن فعلن	یا وجب کاکل ووتا آئی سر پہ چوٹی کی اک بلا آئی
» » مخبون ابتر	فاعلاتن مفاعلن فعلن	نئی صورت پہ پیش کیا آئی شب فرقت نہیں بلا آئی
» » »	فاعلاتن مفاعلن فعلن	میں جو رویا تو بولے یہ آواز اُسی خانہ خراب کی سی ہے
» » »	فاعلاتن مفاعلن فعلن	نانکی اُسکے لب کی کیا کہئے پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
خفیف مسد مشعش معصوم	فاعلاتن مفاعلن فعلن	میرا نہ نیم باز آنکھوں میں ساری سستی شراب کی سی ہے
» » مخبون مریں	فاعلاتن مفاعلن فعلن	خوش ہوا دل جو آیا جانان
» » محجوف	فاعلاتن مفاعلن فعلن	شب غم کا گیب زمانہ
خفیف مثنیٰ مخبون	فاعلاتن مفاعلن فعلن	میری حالت ہوئی ہے یہ کہہ کر ہے رنجی دل زبوں میری فرقت میں کیا عجب گئے آنکھوں آغوش

یہ بحر عموماً سدس استعمال ہوتی ہے مگر بعض شعرا فارس نے مثنیٰ مخبون بھی استعمال کیا ہے۔ لہذا اس کی مثال فروع آخری ہے۔

۱۶۔ بحر مقتضب

یہ بحر دو میں غیر مستعمل ہے۔ اہل فارس نے بھی کم استعمال کیا ہے۔
یہ بحر مقتضب بحر مفرغ کے ارکان سے پیدا ہوتی ہے۔ جس کے ارکان مستفعلن
مفعولات میں صرف ترتیب ارکان کا فرق ہے۔ یہ بحر اہل عرب سے مخصوص
ہے جو بطور مستند استعمال کرتے ہیں۔ جس کے ارکان دائرہ مفعولات مستفعلن
مستفعلن ہیں۔

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
مقتضب شمس سالم	مفعولات مستفعلن مستفعلن	تشریحات نامودہ غم تضرعات ظلم و ستم لمفوضات حسرت فزاکتب بات باں عالم
مطلوی رکن اول و دوم	فاعلات مستفعلن فاعلات مستفعلن	ہجرت و تائب لب تاباں ہیقرار کر نہ مجھے سنبیل ریاض جناب ہیقرار کر نہ مجھے
مطلوی مقطوع	فاعلات مستفعلن فاعلات مستفعلن	ذکر یار دل خوش کن۔ شوق دید لا حاصل عرض حال بے معنی۔ فکر و عمل لا طائل
مطلوی مقطوع	فاعلات مستفعلن فاعلات مستفعلن	ذکر یار لا پروا گفتگو سے بے معنی شوق دید خود آرا اشتیاق لایمنی

نام بحر یا ذریع بحر	اسکان	اشعار ثانیہ
مقتضب ثمن مقطوع	مفعولات مفعول مفعولات مفعول	میرا شکستے قیمت - ہے باران بے موسم میرا ترک لا پروا - ہے جوارح بے موسم
دیکھو جنوں	مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل	درد دل نے پھرا - اُس کا گھر نہیں ملا پھر پھر کر تھکا دیا - پردہس نہیں ملا
مقتضب ثمن کسوف احذ مخدوف	مفعول نفع مفعول نفع	یار یارب یارب یارب یارب اب ہو حاصل میرا مطلب
مقتضب سدس سالم	مفعولات مستفعلن مستفعلن	میرا یار رنگین تھا گل پہن ہے گلہ رے رشک گل باغ میں

یہ بحر اردو میں استعمال ہے۔
فروعات استعمال میں آتی ہیں۔ جن اسکان کا اجتماع جائز ہے ان کے محاذ میں درج ہے۔ اہل فارس ثمن استعمال کرتے ہیں جس کا تتبع شعراے اردو نے کیا ہے مگر اہل عرب سدس استعمال کرتے ہیں۔

محکم دلائل

یہ بحر اردو میں مستقل ہے۔ مگر سالم غیر مستقل ہے۔ فروعات استعمال میں آتی ہیں۔ جن اسکان کا اجتماع جائز ہے ان کے محاذ میں درج ہے۔ اہل فارس ثمن استعمال کرتے ہیں جس کا تتبع شعراے اردو نے کیا ہے مگر اہل عرب سدس استعمال کرتے ہیں۔

کرتے ہیں جس کے ارکان دائرہ مس نفع بن فاعلاتن فاعلاتن ہیں ۔

نام بحر یا فرع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
محبت مشن سالم	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	اس ترک کی ضد یہ ہے۔ ہو بیدار ہر فردش زیادہ ہے بس فردی۔ بیکار ہے اب خموشی
مجنون	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	حوسا تھ چلنا ہے آتش تو باندھے کمر اپنی سفر زیارت کعبہ کو ہے ضرور ہمارا
مجنون مقصور	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	تھارے دل میں نظر آئے خاک معورت یا
مجنون ابتر	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	اس آئینہ میں تو جو ہر غبار باقی ہے
مجنون مخدوف	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	گیا وہ شوخ مگر درد اپنا چھوڑ گیا
مجنون ابتر	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	ہو اسوار روانہ غبار باقی ہے
مجنون مخدوف	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	مطالعہ ورشتہ اُمید قطع روتا ہوں
مجنون ابتر	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	وہ تار ٹوٹ گیا ہے یہ تار باقی ہے
مجنون مقصور	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	کسی کی زلف کا سودا کیا شباب کے ساتھ
مجنون ابتر	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	گمراہ تو یہ ہے مار مار باقی ہے

استعارہ

بحالتِ مسدس ہوں ایک دوسری سے پیدا ہوتی ہیں۔ بحر سرج کو جس کے ارکان مستفعل مستفعل مفعولات ہیں بطور بنیاد لیا جائے تو حسب ذیل نتیجہ برآمد ہوگا۔

اگر دوسرے مستفعل سے شروع کیا جاوے تو مستفعل مفعولات مستفعل بنے گا جو بحر سرج مسدس ہے۔

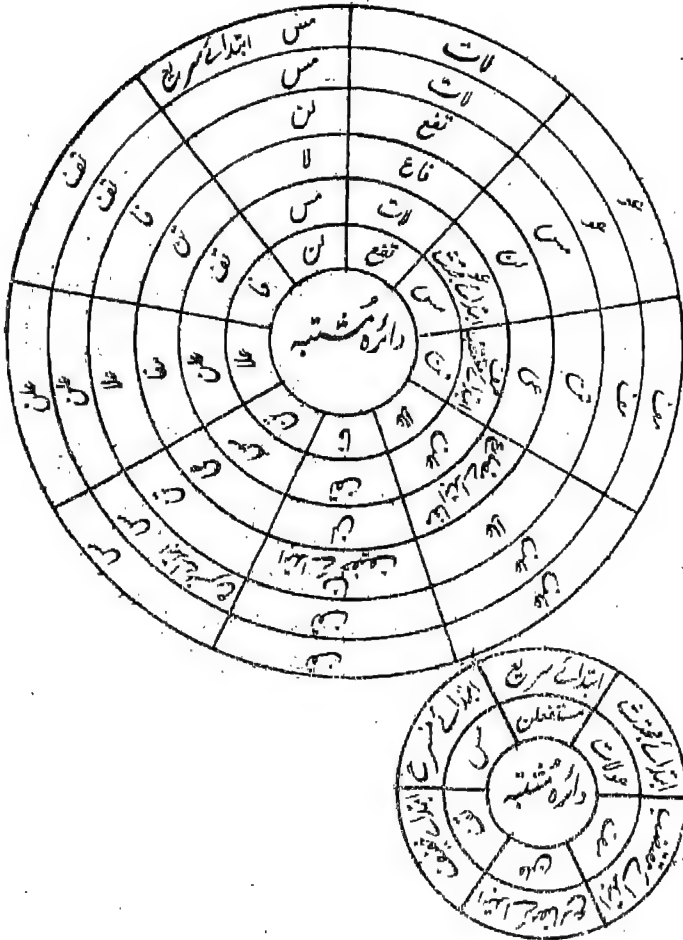
اگر دوسرے مستفعل کے جزو تفعّل سے شروع کیا جاوے تو تفعّل مفعولات مستفعل مس بنے گا جو بوزن فاعلاتن مس تفعّل فاعلاتن ہے جو بحر خفیف ہے۔
اگر مستفعل کے جزو علن سے شروع کیا جائے تو علن مفعولات مستفعل مس بنے گا جو بوزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن ہے جو بحر مصارع مسدس ہے۔

اگر مفعولات سے شروع کیا جاوے تو مفعولات مستفعل مستفعل بنے گا جو بحر مفتضرب مسدس ہے۔

اگر عولات سے شروع کیا جائے تو عولات مستفعل مستفعل مس بنے گا جو بوزن مس تفعّل فاعلاتن فاعلاتن ہے جو بحر جثت مسدس ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مستفعل کا جزو تفعّل جو بحر خفیف اور جثت میں ہے بجائے لات کے واقع ہوا ہے جو تدفروق ہے لہذا تفعّل کو تدفروق سمجھنا اور علاحدہ لکھنا چاہئے اس طرح فاعلاتن کا جزو فاع جو بحر مصارع میں ہے بجائے لات کے ہے لہذا اس فاع کو بھی تدفروق سمجھنا اور علاحدہ

لکھنا چاہئے بصورت دائرہ صورت ذیل پیدا ہوگی۔ اس دائرہ کو دائرہ مشتبہ کہتے ہیں۔



طریق ثانی یعنی دائرہ مزاحفہ

نام بحر	اوزان اصلی	اوزان مستخرجه	مثال
سرج	مستفعل مستفعل فعولات	x	ہواب کرم ہواب کرم اے دلدار
فسرج	مستفعل مستفعل مستفعلن	x	ہواب کرم اے دلدار ہواب کرم
خفیف	تفعیل مفعولات مستفعلن	فاعلاتن ہن تفعیل فاعلاتن	اب کرم اے دلدار ہواب کرم ہو
مضارع سدا	علن مفعولات مستفعلن مستفعلن	مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن	کرم اے دلدار ہواب کرم ہواب
مستفعلن مستفعلن	مفعولات مستفعلن مستفعلن	x	اے دلدار ہواب کرم ہواب کرم
مجتزئ سدا	مستفعلن مستفعلن مع	مسن تفعیل ہن - فاعلاتن فاعلاتن	دلدار ہواب کرم ہواب کرم اے

۱۸۔ بحر جدید

یہ بحر بزرچہر کی نکالی ہوئی ہے فارسی میں بھی کم مستعمل ہے اردو میں سوا کے ایک دو فروغ کے استعمال میں نہیں ہے۔

نام بحر یا فروغ بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
جدید مسدس سالم	فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن	یاد دلیر شغل دل ہے رشام و سحر { جو سحر در در فرقت روز غم ہے بس چارہ گر }

نام پُر یا شروع بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
جدید سب سے شروع	فاع لاتن فاع لاتن فاع لعلن	یادگاری - یادگاری - یادگاری - یار کی زندگانی - زندگانی ہے مری
” ” محذوف	فاع لاتن فاع لن مستغفلن	یادگاری یار ہے ہر دم تری اشک باری روز ہے شاہد مری
” ” مخبون	فعلاتن فعلاتن مفاع لعلن	سیرِ ناصح اسی غم سے پھر رہا اسے چاہے اسے کچھ سمجھی ذرا
” ” مخبون احد	فعلاتن فعلاتن فعلن	عزق اُس کے جو مسول پہ آ گیا دُور غلطاں لبِ ساحل پایا

۱۹۔ بحر مشاغل

نام بحر یا فروغ بحر	ارکان	اشعار مثالیہ
مشاکل مسدس سالم	فراع لاتین مقاعیلین مقاعیلین	مشاکل راتری نہیں تھے کمال رنگ جہنم گلستان میں کہ نہیں جوہر

نام بحر یا فروع بحر	ارکان	اشعار شالمیہ
مشاکل مسدس مخدو	فایع لاتن فعولن فعولن	ہائے اکبر کہاں بچکویاؤں { نو علی اکبر حال دل کا میں کس کو مٹاؤں { از جوہر
” مکفوف مقصور	فایع لات مفاعیل مفاعیل	” { مشکات رتری تلیف سیہ قام اشکات رمری چشم گہر بار
” مکفوف مخدو	فاعلات فعولن فعولن	روز درایغ پسر بچکو کھانا { نو علی اکبر روز بار ستم کا اٹھانا { از جوہر

شعر او فارسی نے بیشتر مثنیٰ اور مسدس بحر سے کام لیا ہے۔ چونکہ اردو کی شاعری میں فارسی کا متبع کیا گیا ہے اس لئے اوزان مثنیٰ و مسدس سے ہی کلام لیا گیا ہے ورنہ اہل عرب مثلث و مثنی و موجد سے بھی کام لیتے ہیں ان کو غیر مافوس سمجھ کر ترک کیا گیا۔ البتہ بعض بحر میں اہل فارس نے شانزدہ رباعی اشعار بھی تحریر کئے ہیں۔ لہذا حسب موقع ان سے بھی کام لیا گیا ہے۔ علامہ ابو جبر مندرجہ بالا کے اوزان رباعی اہل فارس نے ایجاد کئے ہیں اور بعض شعرا مثلاً عمر خیام نے انوار شاعری میں صرف رباعیات ہی سے

کام لیا ہے۔ اس لئے رباعی کا بیان بھی لکھنا ضروری سمجھ کر معرض تحریر میں آتا ہے۔

رباعی

متقدمین میں رباعی لکھنے کا دستور نہ تھا یہ گویا اہل فارس کی ایجاد ہے۔ وجہ ایجاد یہ بیان کی جاتی ہے کہ کسی جگہ چند لڑکے گیند سے کھیل رہے ہوتے۔ ایک ستون حد مقررہ تھا کچھ فاصلہ سے گیند پھینکی جاتی تھی جس کی گیند ستون سے آگے نکل جاتی تھی اسی کی حیثیت ہوتی تھی۔ ایک لڑکے نے گیند پھینکی جو ستون سے کچھ ادھری رہ گئی مگر اتفاق سے گیند جس جگہ ٹھہرنے کو تھی وہاں سے ستون تک نشیب تھا جس کی وجہ سے گیند خود ستون کی طرف چلی۔ لڑکے کی زبان پر ایسا خستہ یہ جملہ آیا۔ ”غلطاں غلطاں ہمیر و دوسوے ستون“ حسن اتفاق سے ردو کی شاعر بھی ادھر سے گزر رہے تھے۔ انہوں نے یہ جملہ سنا اور فوراً اُن کے دل میں ایک وزن خاص کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ یہی خیال رباعی کے اوزان کی ایجاد کا باعث ہوا اسی طرح غیاث ”احول و قوتہ کاہ“ بجا اللہ کو وزن رباعی قرار دیتے ہیں۔

رباعی کو دو ہیئت اور تراز بھی کہتے ہیں۔ یہ بحر ہزج میں جسکے ارکان مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ہیں لکھی جاتی ہے۔ یعنی بحر ہزج کے ارکان و فروعات ارکان استعمال ہوتے ہیں۔ ایک

رکن مفاعیلین سالم آتا ہے۔ باقی نو فروعات استعمال ہوتی ہیں۔ جن کا حال نقشہ ذیل سے ظاہر ہے۔

رکن سالم	نام زحمت	رکن مزاحف	کیفیت
۱	مفاعیلین	برارد	مفاعیلین سالم
۲	"	قبض	مفاعیلین
۳	"	کف	مفاعیلین
۴	"	شتر	فاعیلین
۵	"	خرم	مفعولین
۶	"	غرب	مفعول
۷	"	ہتم	فعل
۸	"	زل	فارع
۹	"	جب	فعل
۱۰	"	بتر	نفع

رباعی کا پہلا رکن عموماً مفعول ہوتا ہے اور دوسرا رکن مفاعیلین ہوتا ہے یا مفاعیلین۔ تیسرا رکن مفاعیل ہوتا ہے اور چوتھا رکن فعل ہوتا ہے یا فعل۔ تسکین اوسط سے ارکان میں رد و بدل بھی کر لیا جاتا ہے۔ مثلاً مفعول مفاعیلین مفعولین فاعیلین بنا لیتے ہیں اور مفاعیلین فعل

مفاعیل فاعل یا مفاعیلن فاع کر لیتے ہیں۔

مفعولِ آخر بے مفاعیلن کا اور مفعولن اس کا آخرم ہے۔ لہذا اگر پہلا رکن رباعی کا مفعول رکھا جائے تو جن اوزان میں مفعول پہلے آئیگا آخر بکسے جائیں گے اور جن میں پہلا رکن مفعولن ہوگا وہ آخرم اہل فن نے رباعی کے ۲۴ اوزان مقرر کر دیے ہیں جن میں سے بارہ آخر ب ہیں اور باقی بارہ آخرم۔ ان کے سوا اگر کوئی وزن قائم کیا جائے تو وہ قابلِ سند نہیں ہے۔ رباعی کے امکان کی نشست اس طرح ہونی چاہئے کہ جن کے رکن کے آخر میں سبب ہو تو رکن آئندہ کے ابتدا میں بھی سبب ہونا چاہئے اور آخر میں دہ ہو تو رکن آئندہ کے شروع میں بھی دہ ہونا چاہئے۔ کسی نے کہا ہے۔ مصرع

سبب ہے سبب است و تدبیر و تدارت

جن اوزان میں غزل و قصیدہ و مثنوی لکھی جاتی ہے اُن میں رباعی لکھنا درست نہیں۔ البتہ رباعی کے اوزان میں غزل و قصیدہ لکھنا جائز ہے

بارہ اوزان آخرم کی تفصیل	بارہ اوزان آخر ب کی تفصیل
۱ مفعولن فاعلن مفاعیلن فاعل	۱ مفعول مفاعیلن مفاعیل فاعل
۲ مفعولن فاعلن مفاعیلن فاع	۲ مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاع
۳ مفعولن فاعلن مفاعیلن فاعل	۳ مفعول مفاعیلن مفاعیل فاعل

بارہ اوزان اخرب کی تفصیل	بارہ اوزان اخرب کی تفصیل
۴۲ مفعولن فاعلن مفاعیلن فع	۴۲ مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع
۵ مفعولن مفعولن مفاعیلن فاعل	۵ مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعل
۶ مفعولن مفعولن مفاعیلن فاع	۶ مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاع
۷ مفعولن مفعولن مفاعیلن فعل	۷ مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعل
۸ مفعولن مفعولن مفاعیلن فع	۸ مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع
۹ مفعولن مفعولن مفعولن فاعل	۹ مفعول مفاعیلن مفعولن فاعل
۱۰ مفعولن مفعولن مفعولن فاع	۱۰ مفعول مفاعیلن مفعولن فاع
۱۱ مفعولن مفعولن مفعولن فعل	۱۱ مفعول مفاعیلن مفعولن فعل
۱۲ مفعولن مفعولن مفعولن فع	۱۲ مفعول مفاعیلن مفعولن فع

نقشہ مندرجہ بالا میں نمبر پر اصلی ارکان رباعی کے دکھلائے گئے ہیں۔ مصرع کا آخری رکن نمبر میں مفاعیلن اہتم۔ نمبر ۲ میں ازل۔ نمبر ۳ میں محبوب اور نمبر ۴ میں ابتر ہو کر آیا ہے۔ ان چاروں نمبروں میں دوسرا رکن فاعلن ہے اور تیسرا رکن یا تو مفاعیلن یا بحسنہ ہے یا تشکیب اوسط سے جزوی بدل گیا ہے چونکہ دوسرا رکن مفاعیلن بھی ہوتا ہے۔ اس لئے نمبر ۵ تا ۸ میں اس کو دکھایا گیا ہے۔ نمبر ۹ تا ۱۲ میں وہی رکن مفاعیلن بدل کر آیا ہے جس پر تشکیب اوسط کا عمل ہوا ہے۔

تیسرا رکن محض مفاعیل ہوتا ہے وہ بھی کہیں اصلی حالت میں اور کہیں تسکین اوسط سے بدل کر مفاعیلین یا مفعولن یا مفعول ہو جاتا ہے۔ چونکہ ہر قسم کی بوجہ ذرا خافت رکن آخر دیگر چار اقسام ہو گئی ہیں۔ اس لئے اگر چار مصرعے مختلف چار اوزان میں ہوں تو اجتماع جائز ہے۔ نیز اگر ایک مصرع قسم آخر میں ہو اور دوسرا خرم میں تب بھی اجتماع جائز ہے مثلاً

ملکیت

مفعول مفاعیل مفاعیلین فاع	مستی نہ کراے میرا اگر ہے اور رک
مفعول مفاعیل مفاعیلین فاع	دامان نظر ابر نمط رکھ تو پاک
مفعول مفاعیلین مفعولن فع	ہے عاریتی جامہ ہستی تیرا
مفعول مفاعیل مفاعیلین فاع	ہمیشہ رک اس پر نہ پڑے گرد و خاک

ولہ

مفعولن فاعلن مفاعیلین فع	ملے اس شخص سے جو آدم ہووے
مفعول مفاعیلن مفاعیلین فع	ناز اس کو کمال پر بہت کم ہووے
مفعول مفاعیلن مفاعیلین فاع	ہو گرہ سخن تو گرد آئے یک خلق
مفعول مفاعیلن مفاعیلین فع	خاموش رہے تو ایک عالم ہووے

غالب

مفعول مفاعیلن مفاعیلین فع	دیکھ جی کی پسند ہو گیا ہے غالب
مفعولن فاعلن مفاعیلین فع	دل رک شکر بند ہو گیا ہے غالب
مفعول مفاعیلن مفاعیلین فاع	والہ کہ شب کو غنیمت آتی ہی نہیں
مفعولن فاعلن مفاعیلین فع	سونا سو گندہ ہو گیا ہے غالب

عروضیاء فارس نے علاوہ مندرجہ بالا انیس^{۱۹} بحروں کے چند اور بحریں بھی بحور بالا سے استخراج کی ہیں جن کا رواج نہیں ہے مگر اس خیال سے کہ کوئی شاعر ممکن ہے ان بحروں میں اشعار لکھے لہذا اُس کے جاننے کے لئے نام بحور منہ اوزان ذیل میں درج ہیں۔
جو سب سدس ہیں۔

نمبر شمار	نام بحر	ارکان بحر
۱	بحر صریم	مفاعیلن فاعلاتن فاعلاتن
۲	بحر ندیل	مس تفعیلن مس تفعیلن فاعلاتن
۳	بحر اصم	فاع لاتن مفاعیلن فاع لاتن
۴	بحر قلب	فاع لاتن فاع لاتن مفاعیلن
۵	بحر جمیم	فاع لاتن مستفعیلن مستفعیلن
۶	بحر صغیر	مستفعیلن مستفعیلن مفعولات
۷	بحر سلیم	مستفعیلن مفعولات مفعولات
۸	بحر حمید	مفعولات مستفعیلن مفعولات
۹	بحر کبیر	مفعولات مفعولات مستفعیلن

انیس^{۱۹} بحریں جو مشہور عام ہیں عربی و فارسی میں بے تکلف یا بہ تکلف استعمال ہوتی ہیں اور فارسیوں نے جو ۹ بحریں انھیں بحروں

سے استخراج کی ہیں وہ غیر مستقل ہیں۔ محقق طوسی معیار الاشعار میں فرماتے ہیں کہ علاوہ ان بحر کے دیگر زبانوں میں اور بحر بھی ہوں۔ یا ہمارے ہی زبان میں آئندہ اور بحر میں پیدا ہو جائیں۔ یہ قول بالکل درست ہے کیونکہ زبان اردو میں استاد مسلم الثبوت میر تقی میر کے یہاں بکثرت ایسے اشعار ہیں کہ ان کی تقطیع بحر مروجہ سے بہ تکلف ہوتی ہے اور بعض جگہ تکلف سے بھی کام نہیں چلتا۔ اس لئے ایسے اشعار کی تقطیع کے لئے سہل الاصول اوزان کی ضرورت ہے محقق موصوف نے ایک بحر کا نام اورا میں تحریر کیا ہے۔ جو زبان ہلوی میں رائج ہے اور جس کو اورامہ کے خلیاگر استعمال کرتے ہیں۔ اس بحر کا ایک رکن مفعولاتن ہے جو چار اسباب خفیف سے مرکب ہے۔ یہ سالم بھی مستقل ہے اور مزاحف بھی۔ اس رکن کے توالی سے اگر ایک بحر قائم کی جائے تو ایسے اشعار کی تقطیع میں سہولت ہو سکتی ہے۔ اشعار مندرجہ تحت کی تقطیع میں بحالت موجودہ متقارب شانزدہ رکنی سے کام چلا جاتا ہے جس میں یہ تکلف کرنا پڑتا ہے کہ کہیں رکن مخبون اور کہیں مقطوع استعمال کیا جاتا ہے اور ان اشعار کی تقطیع میں جن میں عروض یا ضرب مزاحف ہو چار دہ رکنی بحر کی ضرورت ہوتی ہے جو مروج نہیں ہے۔ بحر اورا میں چار بار مفعولاتن سے مشتمل بھی استعمال ہو سکتی ہے اور مزاحف بھی۔ چونکہ اس بحر کی ترکیب میں چاروں سبب خفیف ہیں اور اشعار میں عموماً سبب اور و ت دے ملے جلتے ہوتے ہیں اس لئے اوتاد کے اسباب بنائے کا تکلف کرنا پڑے گا۔ یعنی جہاں دو حرف ساکن مجتمع ہوں

اصطلاح میں کلام مخیل و موزوں کو اور شعر کی اصطلاح میں کلام موزوں - مقفی -
 بمعنی کو جو بالقصد لکھا گیا ہو شعر کہتے ہیں۔ بخیاں بعض شعر کی تعریف میں قافیہ
 کا ہونا ضروری نہیں ہے۔ چنانچہ اہل تحقیق میں سکاکی کا بھی یہی خیال ہے
 اور فارسی میں عشوقی کی لکھی ہوئی ایک پوری کتاب ایسی ہے جس میں قافیہ
 کی قید نہیں رکھی گئی ہے اور چونکہ یونانیوں کی نظم میں قافیہ کی قید نہیں ہوتی
 ہے اس لئے اس کو یونانیہ کہتے ہیں۔ مگر موجودہ شعر قافیہ کے سخت پابند
 ہیں۔ اس لئے شعر کی تعریف میں مقفی ہونا بھی ضروری ہے۔ شعر کی
 ابتداء اپنی نوع انسان کی ابتداء کے ساتھ ہوئی ہے۔ چنانچہ سب سے پہلا
 شعر حضرت آدم سے منسوب ہے۔ یہ ایک مرثیہ ہے جو ابیل کے قتل
 پر بربان سریانی لکھا گیا تھا۔ فارسی میں شعر سب سے پہلے ہیرام گور نے کہا
 ہے۔ سب سے پہلی غزل حکیم ابو حفص سنجدی نے اور سب سے پہلا قصیدہ
 رد دکن نے لکھا ہے۔ اردو شاعری کی ابتدائی نشوونما ملک دکن میں ہوئی
 ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے شاعر دکنی سمجھے جاتے ہیں۔ مگر اہل تحقیق
 اس کا موجب حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کو قرار دیتے ہیں۔ اور یہ تحقیق صحیح
 بھی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ ان کے کلام میں بعض اشعار نیم فارسی نیم اردو
 اور اکثر مکہ بنیاں اعلیٰ وغیرہ موجود ہیں۔ گو اس زمانہ میں یہ زبان بھاکا کمالانی
 تھی۔ مگر فارسی - عربی الفاظ کی آمیزش سے اسی کا نام اردوئے معلیٰ ہو گیا۔
 شعر کے اقسام مندرجہ ذیل ہیں:-
 مصرع ایک موزوں جملے کو کہتے ہیں مثلاً ذوق - زبان خالق کو نظارہ خدا سمجھو

(۲) آپ کی یوں ہی خوشی ہے مہرباں یوں ہی سہی
 بیٹ۔ اُس کلام موزوں کو کہتے ہیں جس کے دونوں مصرعوں میں
 محض قافیہ یا قافیہ مع ردیف ہو مثلاً

میر حسن

یہ حسن و جوانی اور اُس پر یہ غم ستم ہے ستم ہے ستم
 نہ سدھ بُدھ کی اور نہ نگل کی لی نکل شہر سے راہ جنگل کی لی
 فرد۔ اُس اکیلے شعر کو کہتے ہیں جس کے ایک مصرع میں قافیہ ہو
 دوسرے مصرع میں خواہ ہو یا نہ ہو۔ مثلاً
 تنہا

کیسا بادِ وضع ہے خیال اُنکا بیکسی میں بھی آئے جاتا ہے

ذوق

کہتے ہیں آج ذوقِ جہاں سے گذر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
 مثنوی۔ متفق الوزن ابیات کے مجموعے کو کہتے ہیں جس کی ہر بیت
 کا قافیہ جُداگانہ اور مضمون مربوط اور مسلسل ہو۔ مثلاً

شوق لکھنوی

لکھ قلم پہلے حمدِ رب و دود کہ ہر اک جا پہ ہے وہی موجود
 ہمسرا کس کا نہیں ندیم نہیں سب ہی حادث کوئی قدیم نہیں

میر حسن دہلوی

کہوں پہلے توحیدِ نیرِ داں رقم جھکا جس کے سجدہ کو لوح و قلم
 سرِ لوح پر رکھ بیاہن جہیں کسا دوسرا کوئی تجھ سا نہیں

نیم لکھنوی

ہر شاخ میں ہے شکوہ کاری شمرہ ہے قسم کا حمد باری
 پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے یعنی کہ مطلع پنج تن ہے
 غزل - لغوی معنی عورتوں سے بات چیت کرنے کے ہیں - مگر
 اصطلاح میں اس نظم کو کہتے ہیں جس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے
 ہم قافیہ ہوں - یعنی پہلا شعر مطلع ہو اور آخر شعر مقطع ہو جس میں شاعر نے اپنا
 تخلص ظاہر کر کے غزل کو ختم کیا ہو - غزل کے ہر شعر کا مضمون جداگانہ ہوتا
 ہے - باستثنائے اُن اشعار کے جو قطعہ بند ہوں - واقع نے تو غزل کو محض
 کلام عاشقانہ کے لئے وضع کیا تھا مگر اب بضرورت بند و نصائح و نظرائف
 وغیرہ کے بھی مضامین غزل میں لاتے ہیں - اقل تعداد اشعار پانچ اور
 زائد از زائد پندرہ ہونی چاہئے - مطلع کے بعد کے شعر کو حسن مطلع اور درمیانی
 اشعار کو بیت الغزل کہتے ہیں - مثلاً

میسر

کیا کردوں شرح خستہ جانی کی میں نے مر مر کے زندگانی کی
 حال بد گفتمی نہیں میرا تم نے پوچھا تو مہربانی کی
 تشنہ لب مر گئے ترے عاشق نہ ملی ایک - بوند پانی کی
 بیت بخشی سمجھ کے کمر بلبل دھوم ہے میری خوش بیانی کی
 جس نے کھوئی تھی نیند سیر کی گل
 اب ستا پھر وہی کہانی کی

دیگر

ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے
 ناز کی آنکھ کے لب کی کیا کہئے پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
 بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں حالت اب انتظار کی سی ہے
 نقطہ خال سے سسہ ابرو بیت اک انتخاب کی سی ہے
 میں جو بولا کسا کہ یہ آواز اسی خانہ خراب کی سی ہے
 آتش غم سے دل جھننا شاید دیر سے بوکباب کی سی ہے
 میراں نیم باز آنکھوں میں ساری سستی شراب کی سی ہے

استادِ الہی حضرت بیمار

کون پُرساں ہے حالِ بسل کا خلقِ منہ دیکھتی ہے قاتل کا
 سانس آہستہ لیجیو بیمار ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا
 صامت خنجر کی چال چلتا ہے نعلِ قاتل کی زیرِ پائی کا
 دل کے ڈسے کو بن گیا ناگن نیلا ڈورا تری کلائی کا

حضرتِ استاذی سلیم مرحوم

وہ لے تیغ سوئے اہلِ نیاز آتے ہیں ہاں کیا کرتے ہو کہتے ہوئے ناز آتے ہیں
 کونسی شمع کا پر وانیہ ہوا ہوں یا رب کہ زیارت کو مری سوز و گداز آتے ہیں
 یہی مرنا ہے کہ آتے ہیں جلائے کئے لئے یہی رونا ہے کہ وہ جھندہ طراز آتے ہیں

تو وہ جوئی کا ہے فتنہ تری پا بوسی کو
 نرم سے اس کی اٹھائیں تو یہ کہہ بیٹھا دل
 میں وہ ہوں رند مرے سیکڑ میں پانچوں وقت
 کالے کو سوں ہے سر منزلِ جد جاناں
 عشق بازی مری عادت ہے محال رکنا
 کچھ نہ کچھ بھید ہے تسلیم کہ جو آپ کے گھر
 سر کے بل دوڑے کیسے دلائے ہیں
 ہم بھی کچھ دیر میں اسے بندہ نواز آئے ہیں
 کان پکڑے ہوئے ارکان نماز آئے ہیں
 اس پر طرہ کہ نشیب اور فراز آئے ہیں
 جوشکاری ہیں وہ کب صید سے باز آئے ہیں
 آج کل ان کے بہت محرم دار آئے ہیں

موقع پر جاتا ہے سیدھا تیر سا
 میں لگتا ایک دن بچیر سا
 ہاتھ پھیلا رہ گیا کھٹگیر سا
 کھل رہا ہے ہوسر شمشیر سا
 خوش بیاں کوئی نہ گذر امیر سا
 مصحفی استاد کے استاد ہیں فخر میں اہل لے تسلیم دادا پیر سا

ابن قدامہ وابن رشیق شعرا سے عرب نے جو درجہ تحقیق و علم و فضل میں
 کمال رکھتے تھے غزل کی یہ تعریف کی ہے کہ جس میں عشق و محبت - شیفنگی
 فریفتگی کے بکثرت دلائل موجود ہوں اور اس کا دار و مدار خاکساری - اطاعت
 اپنا طلبی پر موجود کہ رکھنا و اور بھنگی ارادہ کی مخالفت ہیں۔

(۲) جس میں اظہارِ شوق و دردِ فراقی و آرزوئے وصال کا تذکرہ ہو۔
 معشوق کو یاد دلانے والی چیزوں مثلاً بلبلی کی آواز - بجلی کی چمک وغیرہ کا

ذکر اور تائیف بھروسہ وصال کا بیان ہو۔

(۳) بہترین غزل گو وہ شاعر ہے جو ایسے خیالات و جذبات کا الفاظ میں اظہار کرے جو عشاق پر عموماً واقع ہوتے ہیں جن کو سن کر ہر عاشق یہ خیال کرے کہ یہ تو بالکل میرے ہی حالاتِ عشق اور واقعاتِ محبت کی تصویر ہے۔ الفاظ شیریں۔ نرم اور خوشگوار ہوں۔ طرزِ ادراپ الگینہ اور مستانہ ہو۔ عرضِ حال میں اپنی بڑائی۔ قوت اور مقدرت کا اظہار نہ ہو بلکہ انکسار کا اظہار ہو۔ معشوق کے حفظ مرتبہ کا بھی لحاظ رکھا جائے۔ معشوق کو بازاری۔ بدکار وغیرہ تحقیر کے الفاظ سے مخاطب نہ کیا جائے۔ طرزِ بیان قریب الغم ہو۔ زلف و کاکل کا الجھاؤ حد اعتدال سے متجاوز نہ ہو۔ محاورات اگر استعمال کئے جائیں تو ان کا محل وقوع مناسب اور پُر لطف ہو۔

بقولِ حضرت دلی:-

دلی شعر میرا سراپا ہے دردِ خط و خال کی بات ہے خالِ خال
ریختی۔ غزل کی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے جس کے موجب
سعادت یا رفاہاں رنگین ہیں اس میں عورتوں کی زبان اور ان کے محاورات
اور واقعات بیان کئے جاتے ہیں ریختی میں اضافت کا استعمال حتی الامکان
نہ ہونا چاہیئے۔ کیونکہ عورتیں اضافت کا استعمال بول چال میں بہت کم کرتی
ہیں۔ اس کو جان صاحب لکھنوی نے درجہ کمال کو پہنچا دیا ہے۔ مثلاً۔
چوئی کا بوجھ ادھی اٹھائے جو یہ کمر بوتا نہیں ہے اتنا بھی مجھ دھان پان میں
مجھ سے آگے جو لڑتے ہیں میاں کے شاگرد یہ تو آنچھ ہیں پڑھائے ہوئے استادوں کے

قصیدہ۔ کلام موزوں مثل غزل کے ہوتا ہے خواہ کسی کی تعریف میں ہو یا مذمت میں یا نصائح میں یا عرض حال وغیرہ میں۔ اس کا بھی پہلا شعر مطلع ہوتا ہے۔ ابتدائی اشعار کو تمہید یا تشبیب۔ جہاں سے مطلب شروع ہو اُس کو گریز اور جہاں اصل مطلب کی طرف رجوع ہو اُس کو تخلیص کہتے ہیں۔ تعداد اشعار بارہ سے کم نہ ہو اور زیادہ سے زیادہ سوا سو تک بھی ہو سکتے ہیں۔ بعض شعراء قصیدہ کے درمیان میں غزل بھی شامل کر دیتے ہیں اور چند مطلعے درمیان میں بھی لاتے ہیں۔ بعض قصائد بے تمہید بھی ہوتے ہیں۔ ابتدا سے ہی عرض حال کیا جاتا ہے۔ آخر کے قریب شاعر کا مخلص ہوتا ہے اور آخری اشعار بیشتر دعائیہ ہوتے ہیں۔ قصیدہ میں شاعر اپنا زور قلم دکھاتا ہے اور اسی سے اُس کی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔

ذوق

ہے آج جویوں خوشنا نور سحر رنگ شفق پر تو ہے کس خورشید کا نور سحر رنگ شفق
 ہے جوش نسرين و من یہ لاله و گل کا ہیں لیلیٰ گلشن پر گویا چھا گیا نور سحر رنگ شفق
 ہر سر و قد و خیمہ دین زیب چمن شان چمن ہر سیمبر گلگون قنب نور سحر رنگ شفق
 ساقی مے عشرت سے بھر ساغور کہ اس گم گم لبز آب دہوا جائے فضا نور سحر رنگ شفق
 جشن بہادر شاہ ہے روز علو جاہ ہے ہے اس لئے بہت فخر اور سحر رنگ شفق
 وہ خسرو روشن گم جس کو خجل ہو دیکھ کر ماہ و تریا و سہ نور سحر رنگ شفق
 رکوش ہو تیرے رخ سے کیا نور سحر رنگ شفق درہ ہے تیرے فیض کا نور سحر رنگ شفق
 اسے آفتاب غر و شمال تیری جیسے ہے عیاں نور یقیں رنگ عا نور سحر رنگ شفق

اسب حبابست تزدادہ نقرہ خنگ بادیا غیرت سے جس کی اگر گیا نور سحر رنگ شفق
 اب ذوق کی ہے یہ دعا جتنا کہ شاہنشاہ نما خورشید در ارض و سما نور سحر رنگ شفق
 ہر عرش فرخ ہو تجھے اس طرح آب و تاب سے ہوں تیرے محتاج فیما نور سحر رنگ شفق
 شاہانہ میں ہو تو با آبرو اور سرخورد ہو جلوہ گر مشرق سے تا نور سحر رنگ شفق
 مثلاً ش۔ اس نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر بند میں تین مصرعے ہوں۔

جن میں دو ہم قافیہ ہوں۔ مثلاً
 آگئے وہ تو کچھ گلا نہ رہا اُن کے کچھ میں تھا طائرانہ رہا
 اے اثر اور تو کچھ نہ رہا

اگرچہ اب دم آخر ہے لیکن اسے غمور بجز زندہ ام آئینہ پیش من گذار
 جہاں یار بخود در بردن ستم است
 بحر بیج۔ اس کو کہتے ہیں جس کا ہر بند چار مصرعے رکھتا ہو۔
 تین مصرعے ایک قافیہ پر ہوں اور چوتھے مصرعے میں مخصوص قافیہ ہو
 مثلاً

اُرنے وقت بہار کھولے ہیں جو کف منانی قطرہ بندم کمر۔ لالہ بنا ہے صدف
 نار کُناں مہلبیں باغ میں ہیں ہر طرف باغ بنا ہے ہنم اور ہوا ہے سمن
 عشق عنادل ہوا جان کا اس کی عزت نہ نام تاک میں صیاد اور صیگوں میں گلیں باغ دھر
 خار کی ہیں بر چھپاں توڑنے کو دل جگر سرو و نیل بنے صورت دار و رسن
 قطعہ۔ چند اشعار کے مجموعہ کو کہتے ہیں جس کے پہلے مصرعے میں
 قافیہ نہ ہو۔ دوسرے مصرعے میں قافیہ ہو۔ مگر بعض قطعہ است میں پہلے مصرعے

میں بھی قافیہ پایا گیا ہے جو بصورت شاذ ہے۔ اس کے استعارہ کم از کم دو اور زیادہ کی تعداد مقرر نہیں ہے۔ مثلاً شاہ حاتم

جو دیکھا محب کو خرابات میں تو زابہ نے کہا کہ حیف ہے حاتم کہ تجھ سا دانشمند زخوف تجھ کو خدا کا نہ ڈر ہے دوزخ کا کہ اس طرح سے جو مینا ہے بے سہاں پسند دیا جواب یہ میں نے اُسے سنا صا حب یہ شعر حافظ شیراز کا جو ہوئے پسند نصیب ماست بہشت اے خدا شناس بڑے کہ مستی کرامت گناہ کا رانند

دیگر از ذوق

اے ذوق بس نہ آپ کو صوفی بتائیے معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی نکلے ہو میکدہ سے ابھی مٹ چھپا کے تم داہے ہوئے نعل میں مہر می شراب کی دیگر از اکبر الہ آبادی

سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا شیطاں نے دکھا کے جمالِ عروسِ دہر اس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج افسوس ہے کہ آپا ہیں دنیا سے بے خبر یورپ کا پیش آنے اگر آپ کو سفر دعوتِ مسیٰ امیر کے گھر میں ہو آپ کی توفیر و لفریب۔ گل اندام۔ نازیں رکے اگر تو مہنس کے سنے اک بہتہ میں اُس وقت قند جھکے گروں آیکو سلام چہ چاہے جا بجا ترے حالِ تباہ کا بندہ بنا دیا ہے تجھے حب و جاہ کا راحت میں جو نعل ہو وہ کاٹا ہے راہ کا کیا جائے جو رنگ ہے شام و بنگاہ کا گزرے نظر سے حالِ رعایا و شاہ کا کس مسوں سے دو گرو نعمت کا چاہ کا عارض پہ جن کے بارہوتا رنگاہ کا دل مولوی یہ بات نہیں کچھ گناہ کا پھر نام بھی حضور جو ہیں خانقاہ کا

رباعی۔ اس کو ترانہ بھی کہتے ہیں۔ اور دویتی بھی۔ اس میں چار
مصرعے ہوتے ہیں۔ اول و دوم و چارم میں قافیہ ہوتا ہے۔ تیسرے
مصرعے میں کہیں اتفاقیہ قافیہ بھی ہوتا ہے۔ مگر بیشتر نہیں ہوتا یہ بھر
ہزج میں لکھی جاتی ہے۔ جس کے خاص اوزان مقررہ ہیں۔ جن کا ذکر
جوہر العروض میں آچکا ہے۔ مثال (لا علم)
کب ہم نے بہشت سے کنارہ کیا کب ہم نے گناہ آشکارا کیا
دوزخ میں توجانے کی بہت کی تھی لیکن تری رحمت نے گوارہ کیا

غالب

پیشہ میں صفات ذوالجلالی باہم آثارِ جلالی و جمالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں سافل و عالی باہم ہے ابکے شبِ قدر و دواں باہم
محمّدؐ کسی شعر پر خواہ وہ اپنا ہو یا کسی دوسرے شاعر کا تین مصرعے
پہنچائے جاتے ہیں جو اس شعر کے مصرعِ اول کے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ مثلاً
امیر مینائی

محمّدؐ تیری پانچ انگلیوں کا ایک خاک ہے رباعی چار ابرو کا مقرر سادہ نقش ہے
جو رنگیں قطعہ ہے یا قوت لک ایک ٹکڑا ہے تری زلف رسا کا شعر اک ادنیٰ سا لٹکا ہے
کرشمہ ہے غزل تیری غزل چشمِ اسود کا

مسدّس۔ چھ مصرعوں والی نظم کو کہتے ہیں جس کے اول کے
چار مصرعے باہم ہم قافیہ یعنی دو مطلع ہوں اور پانچواں اور چھٹا علیحدہ
ایک قافیہ دار مطلع ہو۔

میسر

سچ کہو شہر میں صحرائیں کہاں رہتے ہو یاں بہت سہتے ہو خوش باش وں رہتے ہو
 ان دنوں یاروں کی اکھٹوں سے کہاں رہتے ہو خوش رہو سیرری جان جہاں رہتے ہو
 اک طرف بیٹھے ہوئے تم بھی لمو پیٹے ہیں
 عشق کی جان کو دیتے ہیں دعا جیتے ہیں

تضمین۔ اگر کوئی شاعر کسی مشہور شعر یا مصرع پر مصرعے ہم پہنچائے
 یا اپنے کسی مشہور شعر پر خود مصرعے لگائے تو اس کو تضمین کہتے ہیں۔ مثلاً
 ازل سے تا ابد خواباں کی صف میں حسن کیا ہے حق نے تج کو برگزیدہ
 پڑھوں ہوں تیرے آگے شعر استاد میر حسن اے قاتل نگہ ذر دیدہ دیدہ
 ترا دیدم دیوسف راشنیدم
 شنیدہ کے بود مانند دیدہ

مستبج۔ سنات مصرعوں والی نظم کو کہتے ہیں یا جس میں تین مطلع
 ہم قافیہ ہوں اور ساتواں مصرع جداگانہ قافیہ رکھتا ہو۔ مثلاً ملو لفظ
 یاد جاناں جو مرے دل میں ہے آنے کیلئے درِ دل اٹھنا ہے پہلو میں بٹھانے کے لئے
 خود نہ آئے وہ کبھی درد مٹانے کے لئے گو مسیا ہی سہی سارے زمانے کے لئے
 وہ خفا بیٹھے ہیں گھر اپنے بلانے کے لئے چلے جو صبر کسی رد ٹھے کو ماننے کے لئے
 کام وں جانے سے مٹنا ہے بگڑنا کیا ہے

متمن۔ چار مطلعوں والی نظم کو کہتے ہیں جس کے تین مطلع ہم قافیہ ہوں
 اور ایک مطلع جداگانہ قافیہ رکھتا ہو۔ مثلاً ملو لفظ

کبھی ابرو کبھی مژگاں وہ ہلا دیتے ہیں . کبھی شمشیر کبھی تیسر لگا دیتے ہیں
 اپنے بیمار کو کیا خوب دوا دیتے ہیں کہ اُسے زہر کے دو گھونٹ ہلا دیتے ہیں
 عیسیٰ مُردوں کو بھلا تم تو سنا دیتے ہیں وہ تو ٹھوکر ہی سے مُردوں کو جلا دیتے ہیں
 پندناصح کی بھلا دھیان میں لاؤں کیونکر
 جو ہوا سب اُسے جو تہ نہ میں چاہوں کیونکر

معتشر دہن مصرعوں کی نظم کو کہتے ہیں جس کے چار مطلع ایک قافیہ
 رکھتے ہوں اور پانچواں مطلع جداگانہ مکانیہ رکھتا ہو۔ مثلاً **ملو لفظ**
 میں نے کس ناز سے افسوس تھا بالا دلو اپنی آنکھوں کا سمجھتا تھا اُجالا دل کو
 پہلے چاہا کہ بناؤ نہ شوالا دل کو تیسر مژگاں سے بتوں کے ٹھاٹھ ہالا دلو
 دل گیا اک بیت کا فرخو نزالا دل کو حرم سینہ سے کافر نے نکالا دل کو
 کھیل کے طور سے پہلے تو اچھالا دل کو زلف پر تیج کے پھر تیج میں ڈالا دل کو
 کہوں تو تہر جو ملے چھینے والا دل کا یا تو لے جان بھی اے جان نہیں لالا دل کو
 ترزیح بند ایک ہی مضمون کے متعلق چند ترزیحیں ہوں اور ہر ترزیح
 کے بعد ایک جداگانہ مطلع ہو۔ اگر یہ مطلع علیحدہ علیحدہ ہو تو ترزیح بند اور اگر
 ایک ہی مطلع بار بار آئے تو ترکیب بند کہتے ہیں۔ مثلاً

دریں کشادہ رحمت رت کویم کے ہیں عطر بار بار غنیں جھوٹے نسیم کے
 خلعت میں گئے لطف خداے رحیم کے تقسیم ہوں گے ہار ثواب عظیم کے
 دربار عالم گرم ہوا استہوار دو
 جن و ناک سلام کو آئیں پکار دو

ترجیح بند اور ترکیب بند کلیات مومن دہلوی میں دیکھنے چاہئیں یہاں
بخیاں طوالت ترک کئے گئے۔

مستفزاؤ۔ ایسے شعر کو کہتے ہیں جس کے ہر مصرع کے آخر میں فقرہ
نشر مستمع کا لائیں جو مصرع کے مضمون سے مربوط ہو یہ ضروری نہیں ہے کہ
جزو بیت ہی ہو۔ مثلاً انشا

کل محفل زنداں میں جو وارد ہوے زاہد زندوں نے پکڑ کر
ڈاڑھی کو دیا اُن کی لگا بزر قتلونہ اور بچے لگی گنت

مرثیہ۔ وہ نظم ہے جس میں کسی کی موت کا افسوس دیا تم ہو۔ مرثیہ
ابتدائی زمانہ میں بطور مثنوی لکھے جاتے تھے مگر اب بصورت مسدس لکھے جاتے
ہیں۔ جو مرثیہ بطور غزل لکھے جاتے ہیں اُن کو سلام اور جو بطور مستزاد لکھے جاتے
ہیں اُن کو نوحہ کہتے ہیں۔ مرثیہ کی غرض صرف اظہار غم و الم ہے۔ مگر اب
مدح و ذم مثل قصیدہ کے اور بیان مناظر قدرت مثل مثنوی کے اور
اظہار فخر خاندانی مثل غریبہ کے مرثیہ میں شامل کر لیا گیا ہے اور مرزا دبیر و
میر تقی کی شہرت عام ایسے ہی مرثیوں کی وجہ سے ہوئی ہے۔

میر تقی میر

جاے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے یہ تو کہنے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے
چاہتا تھا کہ کروں ضبط پہ چب رہتا تھا بوجھو اکبر سے کہ مرزا یہ کیا کتا تھا
چیر کر فوج کو لاس پارتے اس یار گئے میں نے خود دیکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے
پانی تو پی نہیں حیدر کے نواسے آئے بولے عباس کہ پیاسے گئے پیاسے آئے

میرانیس

راوی نے یہ لکھا ہے کہ اُس دم بحال زار لائے محبین ہاتھوں پر اک طفل شیرخوار
 دن کو ہوا قرآن مسہ و جہر آشکار مڑھٹا گیا پیاس سے لیکن وہ گلزار
 تھا فوط غش سے نہٹا سامنکا ڈھلا ہوا
 باندھے ہوئے تھا ٹھٹھیاں اور منہ کھلا ہوا

گر تا بدن پہ آتا تھا اس رنگ سے نظر پڑتی ہے اوس بچہ کو نیہ جیسے دم سحر
 سینہ تھا صاف صورت آئینہ جلوہ گر گرمی سے ہو گیا تھا شلوکہ عرق میں تر
 چھاتی میں دم بدم جو دم اُس کا اٹکتا تھا
 گھٹل کے ننھے ہاتھوں کو دیر سے پٹکتا تھا

تاریخ۔ اُس نظم کو کہتے ہیں جس سے کسی واقعہ کا سن و سال بحساب
 حروف ابجد سادہ طور پر یا کسی صنعت کے ساتھ ظاہر ہو۔ جس جملہ یا مصرع
 سے سال نکلتا ہے اُس کو مادہ تاریخ کہتے ہیں۔ تواریخ ہمیشہ بصورت قطعات
 لکھی جاتی ہیں۔ بہترین تاریخ وہ ہوتی ہے جو پورے مصرع میں ہو۔ اور
 واقعہ پر وال ہو اور جس میں تعمیہ یا تخریج نہ ہو۔ تاریخ کی دو قسمیں ہیں۔
 صوری و معنوی۔ صوری وہ جس میں الفاظ سے اعداد سن و سال کا اظہار
 کیا جائے۔ معنوی وہ جس کے الفاظ کے اعداد سے بحساب جمل یا بحسب
 سن و سال برآمد ہو۔ تعمیہ سے مراد ایسے حرف یا لفظ سے ہے جو اعداد کی
 کسی پورا کر دیتے کہ اضافہ کیا جائے۔ تخریج سے غرض اُس حرف یا لفظ سے ہے
 جس کے اعداد خارج کر کے سن حاصل ہو۔ دس تک کا تعمیہ تخریج کہلاتا

جائز ہے۔ زیادہ کا محبوب ہے۔ اگر تسمیہ یا تخریج صنعت کے ساتھ ہو جیسے
نال کٹنے کے ساتھ ہانف نے کسی۔ تاریخ دختر مومن۔ یعنی دختر مومن کے
اعداد سے نال کے اعداد خارج کرنے سے سن پیدا پیش پیدا ہوتا ہے۔
تو ایسا تسمیہ و تخریج جائز ہے اور صنعت میں شمار ہوتا ہے۔ اس فن میں ایک
علحدہ رسالہ لکھا جائیگا۔ (انشاء اللہ تعالیٰ) یہاں بطور مثال چند تاریخ
معرض بیان میں آتی ہیں۔

تاریخ بنائے قبرستان شہر کلکتہ

سب کو رہنا ہے یہیں شاہ ہواس میں گدا
بارغ ہوں خواہ مکان سب ہیں ہونے کیلئے
جو ہر اس کو مرغریاں کا ہے یہ سال بنا
حشر تک ہے یہی جا چین سے سونے کیلئے

تاریخ بنائے مکان شیخ شمس الدین تابوڑ آباد

بنائی شمس نے تعمیر عالی
کہ جس کے کنگرے پہنچے فلک پر
لکھی یہ جو ہر گویا نے تاریخ
مکان ہے شمس کا چوتھے فلک پر

ایضاً مکان ثانی

مکان شمس کو اللہ دے یہ اوج کمال
عروج میں فلک انتخاب پر پہنچے
یہی دعا بھی ہے تاریخ بھی یہی جو ہر
مکان شمس کا نصف النہار پر پہنچے

تولیع انتقال پیر ملال حضرت استادی منشی انوار حسین بشکیم

سہسوانی تم لکھنوی مغفور

آہ استاد رفت از عالم ^{۱۳۹۹} دایہ تسلیم از جہاں رفتہ
گفت سال وفات او جوہر ^{۱۲۹۹} طوطی دس زبوتاں رفتہ

در صنعت زیر معینات یا صنعت ملفوظ

ہائے تسلیم اٹھے دنیا سے ہر زباں پر ہیں صفات تسلیم
شور محشر ہے بپا عالم میں کیا قیامت ہے مہات تسلیم
حوریں کہتی ہیں ہم حیرت سے اللہ اللہ درجات تسلیم
کیا کرے کوئی صفت اسے جوہر منبع فیض تھی ذات تسلیم

زبر و بینہ میں منکر جو کی

ہوئی تاریخ وفات تسلیم
۱۲۹۹ فصل

واو + فا + الف + تا + تا + سین + لام + یا + میم
۱۲ ۸۱ ۱۱۱ ۳۱ ۳۰۱ ۱۲۰ ۷۱ ۱۱ ۹۰

= ۱۲۹۹ فصلی

ایضاً در صنعت تہ خارجی

استاد مہ شیخ انوار حسین شد ز دنیا جانب بارغ جہاں
سال تاریخش اگر خواهد کسی جو ہر گریاں دہد از دے نشان
سال در ملفوظ پیدائش شود

اشک - اگر بریزی ز چشم غل نشان
۵۷۲ = ۱۸۸۱ = ۱۳۰۹ ہجری

جم + شین + میم + فا + واو + لون + فاء + شین + الف + وزن
۵۳ ۳۶۰ ۹۰ ۶۰۱ ۱۳ ۱۰۶ ۸۱ ۳۶۰ ۱۱ ۱۰۶ = ۱۸۸۱

الف + شین + کاف
۱۱ ۳۶۰ ۱۰۱
۵۷۲ =
۱۳۰۹

در صنعت زبر و بیانات

میر و مرزا - ذوق و موطن - آتش و ناسخ کی طرح
چلے گئے تسلیم بھی جب جانب ملک بقا
یہ کہا ہاتھ نے جو ہر سے زبر و بیانات
ہائے افسوس اور اک بزم سخن کا مشہور مٹھا
۱۹۲۹ ز برصبت ۱۳۰۹ ہجری بیانات

پہلے حروف مادہ تاریخ کو بصورت ملفوظ لکھا گیا۔ بعدہ سر اسما یعنی

دلم خواست در زمرہ ہم بینات سن رحلت منشی باکمال
 یکایک ندائے سروش ہم رسید بگو۔ شاہ ملک سخن مرد سال
 ”شاہ ملک سخن مرد“ کے اعداد بحساب زمرہ ۳۵۰ ہوتے ہیں۔ اور بحساب
 بینات ۵۲۲ دونوں کا مجموعہ ۸۹۲ عیسوی سال رحلت ہے۔

در صنعت ریاضی جمع و تفریق

جب سے تسلیم سخنور ہائے دنیا سے گئے روح اُن کی بارِ جنت میں پہنچن ش گئی
 ہو گئی تارِ سخن۔ کہ خط۔ تاثری ہیں یا نقص نظم سے غول اُٹھی۔ اشعار سے بندش گئی
 ۱۲۱۱ - ۹۰۸ + ۷۶۱ + ۲۲۰ ۴۹۰ - ۷۱۸ + ۵۶۲ + ۳۵۴ - ۱۸۹۲

در صنعت صوری و معنوی

شد چو استاد اندرین شوال ہر کسے سال رحلتش گفتہ
 سال صوری و معنوی گفتیم شہر شوال حال سے شنبہ
 ۱۳۰۹ ہجری

در صنعت نادر

آرزو تھی بصنعت نادر حال رحلت کا کیجئے ترتیم
 ہائے غیب نے کہا جو ہر بارِ جنت سے مل گیا۔ تسلیم
 ب ا س ج ا ن س ت + م ت س ل س ی دہ چل
 دو ایک ہزار سہ پچاۓ چار صد چار صد ۳۰۳ ۶۰ ۹۰ ۳۰۳
 ۱۰ ۳۰ ۲۱۳ ۶۵ ۷۱ ۳۰۳ ۶۰ ۹۰ ۳۰۳
 ۶۱۸۲ = ۱۲۱۰ = ۳ = ۱۸۹۲

تاریخ انتقال خالق داد خاں خلف منشی رحیم داد خاں
 گلشن دہر سے افسوس گیا خالق داد یاد کیا آتی ہے اُس گل کی اہل آتی ہے
 مثل اشکوں کی اگر صفر گرا دیں جو ہر نطق خالق ہی سے تاریخ نکل آتی ہے
 ۱۶ ۱۳ ۱۶ ۱۶ ۱۶ ۱۶ ۱۶ ۱۶ ۱۶ ۱۶

محاسن شعر

محاسن شعر میں صنائع و بدائع شامل ہیں اُس کی دو قسمیں ہیں۔
 لفظی و معنوی۔ صنائع لفظی حسب ذیل ہیں۔

صنعت ترصیع۔ شعر کے اجزا و ایاار کا اس صورت سے شعر
 میں رکھے جائیں کہ ایک مصرع کا ہر کلمہ دوسرے مصرع کے ہر کلمہ کے
 مساوی الوزن ہو اور حرف روی بھی متفق ہوں یعنی ایک مصرع کا
 قافیہ دوسرے کے موافق ہو۔ مثلاً
 آرائش۔ آفاق ہے۔ رخسارِ بزمِ آرا ترا آسائش عشاق ہے دیدارِ روح افزا ترا
 جو کلام اس صنعت میں لکھا جائے اُس کو کلام مرصع کہتے ہیں۔
 تجنیس تام۔ الفاظ ایک جنس کے ہوں۔ یعنی صورت میں یکساں
 ہوں مگر معنی مختلف رکھتے ہوں۔ مثلاً

پانی طبیب دے ہے ہیں کیا بچھا ہوا ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا
 مقابل ہوئے کیوں بتا رہا خطا ہوئے منفعل تھی یہ اُن کی خطا

تجنیس ناقص۔ الفاظ کتابت میں متفق ہوں مگر حرکات اور معنی میں مختلف ہوں۔ مثلاً
 آ رہی ہے یہ صدائے قمری سرو پر دیکھ ضیائے قمری
 تجنیس زائد۔ دو الفاظ ایک جنس کے ہوں مگر ایک میں بمقابلہ
 دوسرے کے حرف کم یا زائد ہو۔ مثلاً
 ممبر

صفت انسان کی ہے بخشش وجود مرے مدوح ہیں دونوں میں موجود
 کام میرا بھی ترے غم میں کہوں ہو جائیگا جب یہ کہتا ہوں تو کہتا ہے کہ ہوں ہو جائیگا
 تجنیس مرکب۔ ایک لفظ مفرد ایک لفظ مرکب ہو کتابت اور تلفظ
 میں یکساں ہو مگر معنی مختلف ہوں۔ مثلاً
 مؤلف

یا ضبط فغاں صورت پروانہ کریں گے یا شمع رخ یار کی پروانہ کریں گے
 میر حسن

منہ دیکھتے ہی اُس کا آسنو مرا بہانہ رونے کا اپنے یار اب کیا کروں بہانہ
 تجنیس مطرف مکرر۔ دو لفظ ایک جنس کے ایک دوسرے کے پہلو
 میں واقع ہوں مگر ایک میں کوئی حرف زائد بھی ہو تب بھی جائز ہے۔ مثلاً
 وہ گل نہیں جو ساتھ تو گلنار تار ہے حالت بغیر رونق گلزار آزار ہے
 تجنیس مطرف۔ دو لفظ ایک جنس کے ایسے ہوں کہ سولے حرف آخر کے بغیر حرف متفق ہوں۔ مثلاً
 دلا چنم مست و نگاہ نگار ہوئے ہیں مجھے تو شراب و شراب

تجنیس خط- کتابت دو لفظوں کی تقریباً یکساں ہو مگر تلفظ
اور معنی مختلف ہوں۔ مثلاً
معشوق مشکیں خال ہیں عشاق مسکین حال ہیں
التزام۔ اُس صنعت کو کہتے ہیں جس میں شاعر تمام نظم میں کسی خاص
لفظ کو بار بار لائے۔ مثلاً

محولت

تلخی جو دی ہے تو نے تو اے آسمان مجھے دے اس کا بدلہ اب کوئی شیریں زبان مجھے
شیریں نر زاد لکھوں کہ شکر نسب لکھوں مصری کی ڈلیاں پار کی ہیں گالیاں مجھے
فرہاد کی مثال یہ شیریں فسانہ ہوں کہتے ہیں دیکھ دیکھ کے پیرو خواں مجھے
شیریں سوال بوسہ جو آئے زبان پر تو دے جواب تلخ وہ شیریں دہاں مجھے
بھیک کی ہو بات رو برو جس کے نبات کی شیریں غنم ملا ہے وہ شیریں بریاں مجھے
شیریں دہن ہوا ہے نہ تجھ سے ہو کبھی بدست میں اب کھلا ہے یہ باز نماں مجھے
جو پھر نیاں ہے کسی شیریں بنگاہ کا حلوائی کی دکان ہے میرا مکان مجھے
تو شیخ۔ ہر مصرع یا ہر شعر کے ابتدا میں ایسے حروف لائے جائیں جن کے

اجتماع سے کوئی نام یا عبارت پیدا ہو جائے۔ مثلاً

م۔ مراد دلی واقفان خدا۔ حبیب خدا سرور انبیا { محمد
م۔ مددگار امت رسول انام۔ درود و سلام اُن پہ بھیجا رام
تلمیح۔ قطعہ طلب الفاظ شعر میں لائے کو کہتے ہیں۔ مثلاً
دنگل ہمارا انتخاب روزگار ہے ہر پہاوان رستم واسفندیار ہے

مقلوب مستوی۔ کوئی مصرع یا شعر ایسے الفاظ سے ترتیب دیا جائے
 کہ اگر ان کو لپیٹ کر رکھیں تب بھی وہی مصرع یا شعر جیسے قائم رہے۔ مثلاً
 قلع و درو یاب در دستلوق قبر تور دید روح ر مع
 وہ شوخ خوش ہو وہ شوخ خوش ہو وہ ایاب مارا آرام کیا ہو
 منقوط۔ ایسے جملہ یا شعر کو کہتے ہیں جس کے تمام حروف نقطہ دار ہوں۔ مثلاً
 بیت بیتش بیت بخت نے نے جنت یشمش بخت
 پیش شفت زیب جنت بے ظن فیض زیب زینت
 غیر منقوط۔ جس کو محالہ و عا طہ بھی کہتے ہیں وہ فقرہ یا شعر ہے جس کے
 تمام حروف غیر منقوط ہوں۔ مثلاً انشا

ہلا دم و آہ سر د کو ہر گام	کہ دل کو آگ لگا کر ہوا ہوا آرام
وہ مراد دل مرا ہدم ہوا	در د دل کا روگ دل کا کم ہوا
روح کو صدمہ ہوا دل کو ملال	وہ عدو کا والہ و ہیم ہوا
لا محالہ درو دل ہو گا سوا	گر گرم آرام دل کا کم ہوا
وصل کا وعدہ ہوا دلدار کا	دل ہوا مسرور و صدمہ کم ہوا
حال درو دل کا گو رو کر کہا	مسکرا کر گل ہمارا رم ہوا
وہ ملا اُس ماہ کامل کو کمال	والہ اُس مہر کا اک عالم ہوا
در د دل کو ہتر ملا اور لا دوا	روگ دل کا مرگ کا ہدم ہوا

سہ جوہر میں ہم منقوط ہونے کی وجہ سے گوہر تخلص رکھا گیا۔

دیکھو

مطلع ہمارا مطلع مہر ہما ہوا طاؤس مدح کلک اڑا اور ہوا ہوا
منفصل الحروف۔ اُس شعر کو کہتے ہیں جس کے حروف ایک
دوسرے سے نہ ملیں۔ مثلاً

آہ آرام دل آزا آزا آہ آزار دل اک ادا اک ادا
متصل الحروف۔ ایسے الفاظ شعر میں ہوں کہ اگرچہ ہیں تو ان کو
ملا کر بھی لکھ سکیں۔ مثلاً

سہیل حسن شمع مہ جینی بیت بے مثل شکل نقش جینی
سہیل حسن شمع مہ جینی بیت بے مثل شکل نقش جینی

رقتا۔ اُس صنعت کو کہتے ہیں کہ شعر میں ایک حرف منقوط ہو
ایک غیر منقوط۔ یا جس قدر حروف منقوط متواتر آئیں اُس کے بعد
اُسی قدر حروف غیر منقوط بھی آویں۔

یا غم نہ یہ جاپاتا غم جاتا جو شوخ آتا
بخشش ہمار فیض ہم زینت مددور عین عطا و غنیمت کرم جنت سرور
ذوقا فیتین جس کے اشار میں بجائے ایک کے دو قافیہ ہوں۔ مثلاً
مست ہوں مست ہوں خراب خراب ساقیا ساقیا شراب شراب
دیکھ چھپتا ہے ابر میں نور شدید دور کردور کردن نقاب نقاب
منتظر دل ہے یار کے خط کا قاصدا قاصدا شتاب شتاب
شیوہ گل رخاں ہے اے داؤد غمزہ و غمزہ و عتاب عتاب

اے دل صد اس شمع کا پروانہ ہو پروانہ ہو
 اُس نو بہارِ حسن پر دیوانہ ہو دیوانہ ہو
 میری طرف ساغرِ بکف آتا ہے وہ مستِ حیا
 اے دل تکلف برطرف مستانہ ہو مستانہ ہو

حضرت تسلیم سہسوانی

سینہ سے اپنے کچھ تو دوپٹا ہٹائیے پھولا ہوا گلاب کا تختہ دکھائیے
 جاگاہوں بجز کا سوتا ہوں گوریں نشانہ نہ میرا آپ خدا را ہلائیے
 تسلیم کب شریف ہو سفا کا بلجی
 کیوں کہوئے چرخِ دست تمنا اٹھائیے

قسم دوم صنائع معنوی

لف و نشر۔ چند الفاظ ایک مصرع میں لائے جائیں اور دوسرے
 مصرع میں اُن کی شرح کی جائے۔ اگر ترتیب الفاظ مصرعِ اول و
 ثانی یکساں ہو تو مرتب ورنہ غیر مرتب کہتے ہیں۔ مثلاً
 دستِ رنگیں ^۱نجمِ ابرو ^۲۔ ^۳سُجِ زیبا ^۴رے صنم ^۵نہ ^۶شاخِ مرجاں ^۷۔ ^۸بہِ اول ^۹گلِ گلزارِ ارم
 آتشِ و آب ^{۱۰}و بادِ و خاک ^{۱۱}نے لی غار ^{۱۲}وضعِ سوز و غم ^{۱۳}و رَم ^{۱۴}و آرام
 وہ دہن ^{۱۵}و زلف ^{۱۶}و قد مستقیم ^{۱۷}ماؤ ^{۱۸}سج ^{۱۹}توبہ ^{۲۰}ہے۔ میں ^{۲۱}لف ^{۲۲}و لام ^{۲۳}و میم

متضاد۔ شعر میں ایسے الفاظ جمع کئے جائیں جو ایک دوسرے کی ضد ہوں مثلاً
 پناہ بکندی و بستی ہے تو بن نیستی اور بستی ہے تو
 بلند آسمان تو نے پیدا کیا زمیں کو گزرگاہ اُس کا کیا
 یہ گرمی و سردی و یہ خشک تر بہم ہیں باندازہ یک دگر
 متضاد۔ ایک ہی بیت میں ایک سے زائد اوزان ہوں یعنی مختلف
 بحر و رد میں پڑھی جائے۔ مثلاً

میرے نو ہے ترا برو خط نو صورت ہالہ گلی نو حاصل گلشن ترے رخ کا ہوا والہ
 بحر اول مثنوی مخبون۔ میرے نو ہے فعلاتن۔ ترا برو فعلاتن۔ خط نو صورت فعلاتن۔ رت ہالہ فعلاتن
 گلی نو حاصل فعلاتن۔ حاصل گلشن فعلاتن۔ ترے رخ کا فعلاتن۔ ہوا والہ فعلاتن
 بحر ہزج مثنوی سالم۔ میرے نو ہے مفاعیلن۔ ترا برو مفاعیلن۔ خط نو صورت مفاعیلن۔
 رت ہالہ مفاعیلن۔ گلی نو حاصل مفاعیلن۔ حاصل گلشن مفاعیلن۔ ہوا والہ مفاعیلن۔
 ترے رخ کا مفاعیلن۔ ہوا والہ مفاعیلن۔

بحر مثنوی مخبون۔ میرے نو ہے مفاعیلن۔ ترا برو فعلاتن۔ خط نو صورت مفاعیلن۔ رت ہالہ فعلاتن
 گلی نو حاصل مفاعیلن۔ حاصل گلشن فعلاتن۔ ترے رخ کا مفاعیلن۔ ہوا والہ فعلاتن
 بحر مثنوی نظیر۔ شعر میں ذکر اُن چیزوں کا کیا جائے جو اس کے
 مضنون کے رعایا رت و لوازمات سے ہوں۔ مثلاً

شاہ ہما

جرے ہر اسے بجا کنا کہے ہے ہر دہر توں کو ستا ہے ہیگی تجھ میں چاندنی مرا کیا کہے
 میکنا اس دہریں ساغریں ہیں کھینچے او کہے اُس بیجاں لکھن سے پھر کے پیاں کیجے

تجلیل العارف۔ جان بوجھ کر انجان بننا۔ مثلاً
 ہاں یہ نوٹین ہم اُس کا نام جس کو تُو جھک کے کر رہا ہے سلام
 تو نہیں جانتا تو مجھ سے سُن نام شاہنشاہِ بلند مقام
 قبلہ چشم و دل بہادر شاہ مظہر ذوالجلال والاکرام
 سوال و جواب۔ اس صنعت کو مزاحمہ بھی کہتے ہیں جس کے ایک
 مصرع میں سوال اور دوسرے میں جواب ہو یا ایک ہی مصرع میں سوال
 جواب دونوں ہوں۔ مثلاً
 جب کہا اے بُت ترا سینہ بھی گدڑ ہو گیا یہ ہوا ارشادِ مہنکِ خاک پتھر ہو گیا
 (گزلہ شیم) پوچھا کہ۔ کہا بہت دور بولیں وہ کہ پھر۔ کہا کہ مجبور
 مبالغہ۔ حد سے زیادہ تعریف یا مذمت کرنا۔ کسی بات کو بہت
 بڑھا کر کہنا۔ اُس کی تین قسمیں ہیں۔ تہلیل۔ اغراق اور غلو۔
 تہلیل اُس مبالغہ کو کہتے ہیں جو قرین قیاس ہو اور جب کا وقوع ممکن ہو۔ مثلاً
 اس درجہ ہجر یا میں صورت بدل گئی خط دیکھ نامہ بر ہے مجھے اضطراب میں
 اغراق۔ جو قرین قیاس تو ہو مگر اُس کا وقوع ممکن نہ ہو۔ مثلاً

تسلیم سہواری

آج ہے اُس شمعِ رد کی بزم میں یہ اہتمام
 ڈھال کر چدفی سے اپنی لائے ہر پردانہ شمع
 اُن کے روئے آتشیں سے ہم لٹتے ہیں نقاب
 پنکھیا کے واسطے لائے ہر پردانہ شمع

غلو اس مبالغہ کو کہتے ہیں تو خلاف قیاس بھی ہو اور غیر ممکن الوقوع بھی ہو۔ مثلاً ^{ناصح}

دکنائی دیگانہ فلک ایک نیلوفر کا پھول ہمارے رونے سے جدم و فوراً ہوا
لاغیر ہوتے ہیں کہ نگل جائے جو بیونہی — اٹکے نہ ہمارا یہ تین زار گلے میں
مثال فارسی

نہ کر سی فلک نہ داندیشہ زیر پائے تابوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد
زخم ستوران دریاں بہن دشت — زمین شش شد آسمان گشت است
متحمل الضدین — جس کو ذو وہیں بھی کہتے ہیں۔ ایسے شعر کو
کہتے ہیں جس میں ایک لفظ دو مختلف معنی پیدا ہوں جو ایک دوسرے
کی ضد ہوں مثلاً شعر ذیل میں آج کے اردو میں معنی لانے کے ہیں
اور عربی میں انکار کے ہیں۔ مثلاً مولف

اسکو اثبات میں سمجھوں دلی نادان نغی طلب جام پہ ساقی سے وہ آگے ہیں
ایک شخص نے ایک پیشکار سے پل کو عبور کرنے کا حکم طلب کیا۔
چونکہ حاکم موجود نہ تھا چالاک پیشکار نے ایک گول مول حکم لکھ دیا۔
”رو کو مت جانے دو“ جس کے دو معنی ہوتے ہیں ”رو کو مت جانے دو“
دوسرے ”رو کو مت۔ جانے دو“۔

دو لسانیہن۔ ایسا جملہ یا شعر ہو جو دو زبانوں میں پڑھا جائے۔
مثلاً

ہمارے زندگی برباد کر دی قیامت اے دلِ ناشاد کر دی

براعت الاستعمال۔ ابتدائی شعر میں مناسب مضمون اشارہ کرنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً گارہ نسیم میں بارغ بکاؤلی کا اور انشائے غنیمت میں کہ شاید وعزیز کی داستان ہے پہلے شعر حسب ذیل ہیں۔ (نسیم)
 ہر شاخ میں ہے شکوہ کاری۔ خمرہ ہے نسیم کا حمد باری
 بنام شاہد نازک خیالاں غنیمت عزیز خاطر آشفنتہ حالاں

بیان قبائح شعر

کچھ نقائص شعر میں قافیہ کے متعلق ہوتے ہیں۔ جن کا بیان قافیہ کے بیان میں آئندہ آئیگا۔ چند یہاں لکھے جاتے ہیں۔
 شتر گریہ۔ شعر کے اُس عیب کو کہتے ہیں جس میں ایک مصرع اعلیٰ درجہ کا ہو اور دوسرا نہایت پست۔ مثلاً
 یاد اُس بے وفا کی مہاں ہے راحتِ دل ہے راحتِ جان ہے
 اغلاط لفظی و معنوی۔ شعر کی لفظی یا معنوی غلطی کو کہتے ہیں۔ مثلاً
 ایک مراد آبادی لکھتے ہیں۔

میں غم سے لڑیاں ہوں زیر پر گر رہا عیسیٰ بنے وہ بیٹھے ہیں چرخ چار پر
 قدمِ یار کی برکت یہ دیکھو کہ گھرا پناہ بنا رشکِ جناں ہے
 پہلے شعر میں بجائے چرخ چارم کے چرخ چار۔ دوسرے شعر میں
 قدم کی جمع بجائے اقدام کے قدم لکھی ہے یہ دونوں غلطیاں ہیں۔ لفظ برکت
 بزرگوں کے قدم کے لئے آتا ہے۔ نہ کہ معشوق کے قدم کے لئے یہ معنوی غلطی ہے۔

شعور وائد۔ ایسے الفاظ شعریں لانا جن کے بغیر بھی شعر کے معنی پورے ہوتے ہیں۔ یعنی بھرتی کے الفاظ لانا۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔
 قبیح۔ متوسط اور طبع۔

اول قبیح۔ وہ کہ دو لفظ ایک معنی کے لائے جائیں۔ مثلاً
 گونام تیرا ہر دم اے یار برزباں ہے۔ پیر یا دیر ہی دل میں پوشیدہ نہاں ہے
 دوم متوسط۔ یعنی ایسے الفاظ لائے جائیں کہ اگر نہ لائے جاتے تب بھی
 معنی شعر کے پورے ہوتے تھے۔ گویا اُن کا لانا نہ لانا یکساں ہے۔ مثلاً
 تھکاسے ہجر میں۔ اے دلربا بت سہیں۔ مدام رہتا ہے ہر صبح و شام دل غمگین
 سوم طبع۔ ایسے الفاظ جن سے سخن میں ملاحظت پیدا کی جائے۔
 اس قسم کو بعض صنعت میں شمار کرتے ہیں۔ مثلاً

تری تیج نے جو کہ ہے برق تاباں۔ سرا ادا کے کاٹے۔ جو تپ خوں میں غلطاں
 سرقہ۔ جس کے معنی چوری کرنے کے ہیں اس کی بھی تین قسمیں ہیں۔
 اول دوسرے کا شعر اپنا بیان کرنا۔ دوم دوسرے کے شعر کے تمامہ یا بعض الفاظ
 لیکر کچھ الفاظ اپنے ملا دینا۔ مثلاً ایک مراد آبادی۔

میں ہوں اک مست اگر مر جاؤں۔ آپ مے سے مجھے نہلائیے گا
 برگہ انگور کا دیکھے گا کفن۔ کسی میخانہ میں دفنائیے گا
 تے ایکس۔ بائن۔ انسان و۔ کہ حق نے زبان اب دی کا ندو
 حق ترا داد ایک زبان بود و گوش۔ تاکہ دو بشنوی و یک گوئی
 بیلاسانی کن مر م کفن از برگ تاکم کن۔ کہ اب مے بدہ سلم دریں میخانہ خام کن

عمر ختام

آمد رمضان و رنگ از رخسار برد
از آمدنش نہ صاف دیدم و نہ دور
در خانہ ماز خود دینی پیرے نیست
اے روزہ برو ورنہ ترا خواہم خورد

غالب

افطار سوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو
اُس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کھول کے کھائے کچھ نہیں
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

فہمی

تمی از میکدہ امروز بنشانے بر خاست
بکف دست نگارے بکف مینائے

میر

میکدہ سے میر جاتا ہے عجب انداز سے
فیشہ سے ہے نعل میں دست دیر باتیں

حزین

مستی آلودہ بر لب رنگ پاں ست
تماشا در تہ آتش دُخان ست

ناسخ

مستی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے

تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے

توارد اگر ایک شاعر کا مضمون دوسرے کے مضمون سے بلاخیال
اتفاقاً مطابقت ہو جائے تو وہ توارد ہے۔ یعنی وارد ہونا مضمون ایک شاعر
کا دوسرے کے یہاں۔ بلا علم اگر ایسا ہو تو معیوب نہیں ہے۔ یا اگر کسی

شاعر کا مضمون لے لیا جائے اور اپنے لفظوں کا جامہ پہنایا جائے اگر ظاہر نہ ہو یا فصاحت و بلاغت اور حسن ترکیب میں پہلے شعر سے بہتر ہو تو مقبول ہے ورنہ مردود ہے۔ اشعار ذیل تحریر کئے جاتے ہیں جو شعرائے مسلم الثبوت کے ہیں۔ ان کے یہاں مطابقت مضمون کو تو ارد سمجھنا چاہئے گو بظاہر صورت سرقہ معلوم ہوتا ہو۔

۱۔ امثلہ سرقہ و توارد شعرائے فارس۔

میر تقی

مردم بشہر خویش نہ دار دے خطر گوہر بکان خویش ندار دے بہا
انوری

بشہر خویش دروں بے خطر بود مردم بکان خویش دروں بے بہا بود گوہر

فرخی

من نہ گویم کہ ابرمانندی کہ بیک آید از خرد مندی
او ای بخشید و ای گرید تو ہی بخشش و ہی خستندی

فخر خوارزی

گفتن کہ دست تست بوقت سخا سخا مدحیت در نہایت ایجاز و اختصار
او گرید و بخل دہد چند قطرہ آب تو خندی و ز لطف کنی بذل بیشمار
نظامی

زن از پہلوے چپ گویند بر خاست نیاید ہرگز از چپ راستی راست
جاتی
زن از پہلوے چپ شد آفریدہ کس از چپ راستی ہرگز ندیدہ

۲۔ اشلہ دیگر۔ صائب

بوقتِ تنگدستی آشنا بیگانہ می گردد
صریحی گم نشود خالی جہاں پیمانہ می گردد

ایک مراد آبادی

بوقتِ تنگدستی آشنا بیگانہ ہوتا ہے
صریحی جب ہوتی خالی جہاں پیمانہ ہوتا ہے

میسر

لذت سے نہیں خالی جانوں کو کھپا جانا
کب خضر و مسیح جانے مرنے کا مزا جانا

ذوق

مرنے جو موت کے عاشق بیاں کھو کرتے
مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

سازِ فارسی

پس از مرگ آمد آں رشک میجا بر مزار ما
تو باشی زندہ اسے مرگ آمدی آخر بکار ما

امیر

بعد مرنے کے مری قبر پہ آئے وہ امیر
فرط شادی سے مجھے جان کا غم بھی نہ رہا

ناسخ

طور پر موسیٰ نے جس کا نام رکھا صاعقہ
ایک چنگاری تھی تیرے آتشِ رخسار کی

آتش

طور جس برقی تجلی نے کیا خاکِ سیاہ
تیرے آتشکدہ حُسن کی چنگاری تھی

ناسخ

ہے یوں ہی ترک ہوا ہلکا گراے فلسفی
ثابت اپنے عالمِ دل میں خلا ہو جائیگا

برق

سمائی دلِ تنگ کی دیکھئے
کہ عالم میں ثابت خلا ہو گئی

میسر

لکھے ہے تُو توج کج کر چشم و ابرو برات عاشقاں بر شاخ آہو
ناسخ

سوال وصل پر ہلنا پر پروتیرے ابرو کا اشارہ ہے برات عاشقاں بر شاخ آہو کا
ذوق

سوال بوسہ کو ٹالا جواب چین ابرو سے برات عاشقاں بر شاخ آہو اسکو کہتے ہیں

سب باتیں اُنھیں کی ہیں یہ سچ بول بولتا کچھ اپنی طرف سے تو تفرق نہیں کرتا
مخرج

وہ اور وعدہ وصل کا قاصد نہیں سچ سچ بنا یہ لفظ اُنھیں کی زبان کے ہیں
امیسر

ہر جانی پن کی آپ کے کچھ انتہا نہیں کتا ہے دن کہیں تو کہیں رات آپ کی
رند

تمھاری طرح بھی ہو گا نہ کوئی ہر جانی تمام رات کہیں ہو کہیں ہو سارے دن
ریاض

آج میں تیغِ دکن باندھے ہوئے جاتا ہوں وہاں عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لایم گے کیا
غالب

حاجتِ شمشیر بڑاں ہم ضعیفوں کو نہیں جاتے جاتے قتل گز نک خود نہ مر جائیں گے کیا
تمنا مراد آبادی

قتل گز تک جانے آنے کا بھلا کیا کام ہے سن کے مژدہ قتل کا ہم خود نہ مر جائیں گے کیا
تسجیر مراد آبادی

تنتا مراد باری

مٹ گئیں ہاں اُنکی زلفیں زخاں ہم چھین گئے اب رقیبانِ سیرِ وجا کے سلجھائیں گے کیا
 امانت لکھنوی

زلفِ دراز قطع کی ہم سے اُلجھ کے یار نے جان چھٹی عذاب سے روگ گیا بلا ٹلی
 تعقیرِ تقدیر و تافیر الفاظ کو کہتے ہیں جو بہ اعتبار فصاحت و بلاغت
 معیوب ہے۔ مگر اس سے کوئی استاذِ خانی نہیں ہے اس سے پابندی
 قریب قریب نامکن ہے۔ مثلاً اسیر لکھنوی
 گنگھی کے جاننا ہوں کہ توڑیں گے دانت وہ بیکار جو گیسوؤں کا کوئی بال ہو گیا
 ذوق

بیٹھے بھرے ہوئے ہیں غم کی طرح ہم پر کیا کریں کہ تھر ہے مُنہ پر لگی ہوئی
 صراطِ عشق پر از بسکہ ہے ثابت قدم میرا دمِ شیشِ قابل پر بھی خوں جاتا ہے جم میرا
 دوزخ بھی جائے نعرہ بل من مزید بھول لائیں جو آہ کو شرافِ نشانیوں میں ہم
 رتد

ڈال دی پر پیپ کلچوں میں غمِ فرقت نے غور کرتے ہو تو کہہ لو جگر افکاروں کے

صبا
 غوطے کھلواتی ہیں یہ منہں تیری اے بھڑن تھاہ اک اک بات کی دو دو پہر ہستی نہیں
 وارخ

رکھے قدمِ سنہل کے رہِ عشق میں تھی آگے بھی جس کو تو سمجھی ٹھوکر لگی ہوئی
 مومن
 سوا اے محتجب اسکے کہ اپنے دل کی صورت ہے سزاوارِ شکستہ کون ہے تقصیرِ شیشہ کی

تاریخ ختم ضمیمہ اول از مولف

ز فضل خدائے سخن آفریں مرثبہ چو شد این بیان سخن
ز ہفت چو تار بج این خواستم ندا کرد مشیریں بیان سخن
۱۳۳ ۱۳۴

ضمیمہ دوم یعنی بیان رویت قافیہ

لفظ قافیہ تفاعل فو سے مشتق ہے جس کے معنی پیچھے چلنے والے کے ہیں۔ چونکہ یہ بھی رویت کے پیچھے پیچھے چلتا ہے غالباً اس لئے اس کو قافیہ کہتے ہیں۔ یا قافیہ کے معنی پیرو کے لئے جائیں کیونکہ قافیہ پیرو۔ آخریت کا ہے یا یہ کہ شاعر پیروی اُس کی کرتا ہے اس وجہ سے قافیہ کہلاتا ہے۔
اصطلاح شعر میں قافیہ چند حروف و حرکات کے مجموعہ کو کہتے ہیں۔ جو ہر بیت یا مصرع کے آخر میں یا ایسی جگہ جو بمنزلہ آخر کے ہو بصورت الفاظ مختلف بغیر استقلال بہ تکرار حروف یا حرکات واقع ہو اور جس پر شعر محکم ہو۔
قافیہ کے تعین میں اختلاف ہے بعض محض حرف روی کو قافیہ شمار کرتے ہیں جیسے گوہر و جوہر کی رد اور بعض تمام کلمہ آخر کو قافیہ قرار دیتے ہیں۔
خلیل ابن احمد موجود علم عروض نے قافیہ کی یہ تعریف کی ہے ”قافیہ اُن حرکات کا مجموعہ ہے جو حرف ساکن آخریت و حرکت ماقبل ساکن اول کے درمیان واقع ہو۔ مثلاً اے اے اے اے اے اے اے اور اگر آخریت میں

دو ساکن ہوں تو مجموعہ اُن دونوں ساکنوں اور متحرک باقبل ساکن اول کا قافیہ ہے۔ مثلاً راست و کاست میں۔

مختلف الفاظ کی دو صورتیں ہیں۔ اول ظاہری۔ دوم معنوی صورت ظاہری یہ ہے کہ جو بظاہر صورت جداگانہ ہو مگر معنی ایک ہوں۔ مثلاً شعر نہ غیروں ہی سے الفت ہے نہ مجھ سے ہی محبت ہے الفاظ الفت و محبت صورتیں جداگانہ رکھتے ہیں مگر معنی ایک ہیں۔ صورت معنوی یہ ہے کہ بظاہر صورت ایک ہو مگر معنی جداگانہ ہوں۔ مثلاً شعر سر جھکا رکھتا ہے اپنا یوں قلم سر اٹھاتے ہی ہوا تھا سر قلم بغیر استقلال ہونا یوں ضروری ہے کہ جو کلمہ مستقل طور پر مصرع یا بیت کے آخر میں آتا ہے وہ قافیہ نہیں کہا جاتا بلکہ ردیف سمجھا جاتا ہے۔ ردیف کے لئے قافیہ لازمی ہے۔ قافیہ کے لئے ردیف لازمی نہیں ہے۔ مثلاً

اُس کا زباں سے ذکر کروں گر نہ بار بار تارِ نفس کے ساتھ ٹکلتا ہے پارِ یار ردیف و قافیہ دونوں کے لازم ملزوم ہونے میں بعض اختلاف کرتے ہیں۔ چنانچہ بعض شعرا و متقدمین نے محض ردیف پر ہی اکتفا کیا ہے، قافیہ ضروری نہیں سمجھا مگر متاخرین دونوں کو لازم ملزوم قرار دیتے ہیں۔ بیت کے ہر مصرع میں قافیہ ہوتا ہے۔ غزل و قصیدہ میں مطلع کے ہر مصرع میں بقیہ اشعار میں مصرع ثانی میں۔ قطعہ میں مصرع ثانی میں۔ رباعیات میں مصرع اول و دوم و چارم میں مگر بعض قطعات میں دونوں ابتدائی مصرعوں میں اور رباعی کے چاروں مصرعوں میں بھی قافیہ لاتے ہیں مگر یہ صورت شاذ ہے۔

بیان حدود قافیہ

حدود قافیہ - باعتبار تقطیع پانچ ہیں جو شعر ذیل میں درج ہیں۔
 مترادف - متواتر - کہو پھر تم - متدارک - کہو پھر تم منکر کب - کہو پھر تم مشکا و سس
 چونکہ قافیہ میں درمیان ساکن آفر و ساکن اول ایک حرف متحرک ہوگا
 یا دو یا تین یا چار۔ ان سے زیادہ ہونا ناممکن ہے لہذا ہر صورت کے لئے
 ایک جدا گانہ لقب قرار دیا گیا ہے۔

۱۔ مترادف - وہ قافیہ ہے جس کے حرف متحرک کے پہلو میں دو
 ساکن جمع ہوں جیسے بار و بہار - خوشاں و خروشاں - مراد یہ ہے کہ اگر بیت
 میں دو ساکن ہوں اور وہ اپنے حرف ماقبل متحرک سے مل کر قافیہ بنائیں
 تو اس کا نام مترادف ہے۔

۲۔ متواتر - اس قافیہ کو کہتے ہیں جس کا ایک حرف متحرک دو ساکنوں
 کے درمیان میں واقع ہو۔ جیسے دشمن و پرفتن میں نش و نہر۔

۳۔ متدارک - وہ سہ حرفی قافیہ ہے جس کا پہلا اور دوسرا حرف متحرک
 اور تیسرا ساکن ہو یا بانفاظ عروض و قافیہ ہو۔ مثلاً شعر ذیل میں وطن و
 چمن میں وطن اور چمن - شعر

عزت اُسے ملی جو وطن سے نکل گیا

وہ پھول سر چڑھا جو چمن سے نکل گیا

۴۔ متراکب - وہ چار حرفی قافیہ ہے جس کے تین حروف ابتدائی متحرک

اور چونکہ ساکن ہو یعنی فاصلہ صغریٰ جیسے صُغریٰ و بُویٰ - شعر
 ہو قناعت ہے یہ حکم بُویٰ ہو اگر در زبان یا صُغریٰ
 ۵۔ منکاو س - اُس قافیہ کو کہتے ہیں جس کے شروع کے چار حروف
 متحرک اور پانچواں ساکن ہو۔ مثال نایاب ہے۔

بیان حروف قافیہ

حروف قافیہ - تعداد میں نو ہیں۔ تاسیس - ذیل - ردفت - قید
 روی - وصل - خروج - مزید و نائزہ - ان میں حرف روی قافیہ کی اصل
 ہے۔ کیونکہ بغیر روی قافیہ کی تیز و تحقیق نہیں ہو سکتی ہے۔ چار حروف روی سے
 قبل اور چار بعد میں آتے ہیں جو حسب ذیل منظوم ہیں۔
 قافیہ اک حرف ہے اور آٹھ اسکے ہم نشین چار پیش و چار پس مرکز ہے وہ بہ دائرہ
 حرف تاسیس و ذیل و ردفت و قید پس روی بعدہ وصل و خروج و ہم مزید و نائزہ
 روی - قافیہ کے حرف اصلی کو کہتے ہیں جو قافیہ کے آخر میں بار بار
 بطور بُنیاد قافیہ کے آئے یا جو بمنزلہ حرف آخر کے ہو جیسے دانا و بینا میں الف
 نورو و دور میں ز قافیہ محض روی سے بدون اور حرفوں کے ہو سکتا ہے۔ مگر
 بدون روی کے اور حرفوں سے قافیہ نہیں ہو سکتا۔

۱۔ تاسیس - اُس الف کو کہتے ہیں جو روی سے پہلے آئے اور درمیان
 روی اور اُس الف کے ایک حرف متحرک بطور واسطہ کے واقع ہو خواہ
 وہ حرکت ختمہ کی ہو۔ جیسے تجاہل و تساہل میں خواہ فتح کی ہو۔ جیسے خواہر و ناہر

میں خواہ کسر ہو۔ جیسے جاہل و کاہل میں۔ التزام تاسیس کا قافیہ میں ہے لازمی نہیں ہے۔ کیونکہ تغافل کا قافیہ نکل اور شامل کا قافیہ دل بھی ہو سکتا ہے۔
۲۔ ذخیل جو حرف متحرک درمیان روی اور الف تاسیس کے

آتا ہے اس کو ذخیل کہتے ہیں۔ جیسے تجاہل باہر و جاہل میں ہ حرف ذخیل ہے۔ تکرار اس حرف کی لازمی نہیں ہے۔ مثلاً جاہل و کاہل کا قافیہ حامل و سبل بھی آتا ہے۔ ہاں اگر مطلع میں تکرار کے ساتھ آئے تو دیگر اشعار میں بھی اس کی پابندی ہو تو ادبی ہے۔ یعنی اگر علاوہ مطلع کے دیگر اشعار میں بھی تکرار ذخیل کی جائے تو مستحسن ہے اور نہ کی جائے تو قابل اعتراض نہیں ہے۔ البتہ یہ ہونا چاہئے کہ اگر تکرار کی جائے تو جملہ اشعار میں کی جائے۔ یہ نہ ہو کہ چند اشعار میں تکرار ہو اور چند میں نہ ہو۔

۳۔ ردفت۔ اگر حرف روی کا پہلا حرف الف ساکن ماقبل مفتوح۔
واو ساکن ماقبل مضموم۔ یا کسے ساکن ماقبل مکسور ہو یا بالفاظ دیگر اگر حرف روی سے پہلا حرف حرف مدہ سے ہو تو اس کو ردفت کہتے ہیں جیسے شراب و شباب میں الف۔ طور و غفور میں واو اور حبیب و نصیب میں ہی حرف ردفت ہے۔ ہر سہ امثلہ کے اشعار ذیل میں ہیں۔

نہیں بزم میں جب وہ جان شباب الف کہاں کی صراحی کہاں کی شراب
شراب سرخ کو رندوں نے جب طور کہا (دار) جناب یہ مغال نے ہو الغفور کہا
سر پہ مقتل میں تہ تیغ حبیب (ای) واہ کیا قسمت ہے اپنی کیا نصیب
ردف بلا واسطہ کو ردفت اصل کہتے ہیں۔ دوسری قسم ردفت زائد ہے

جس کا بیان آگے آئیگا۔ حرف ر دوف حروف علت۔ الف۔ واو یا سے
 ہوتا ہے۔ ان میں واو ویا کی دو قسمیں ہیں معروف و مجهول۔ معروف کو مشبعہ
 اور مجهول کو ملینہ بھی کہتے ہیں۔ معلوم و مفہوم میں واو معروف اور زور و شور
 میں واو مجهول ہے۔ اسی طرح تیر اور شیر میں یا سے معروف اور سیر و شیر میں
 یا سے مجهول ہے۔ معروف و مجهول کا اجتماع متقدمین نے جائز رکھا ہے۔
 مگر اب قطعی مترکک ہے۔

ذوق

گر لکھوں مضمون اپنے نالہ پر شور کا
 لوں ہر ہر خامہ سے میں کام ہاگہ شور کا

سودا

کیا قلم کو رتم سے ہے منظور کہ صبر او سکی سے ہے دل کو سرور
 یعنی نواب آصف الدولہ ہو سیلاں پہنچ کے جس تک سور
 نے گیا بیل بیل کو پستہ اُس کے آگے کیا جو باہم زور
 ختم سودا کرے سخن بدعا آہیں سب بولیں بند گان حضور

غالب

گئی وہ بات کہ گفتگو تو کیونکر ہو کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیونکر ہو

صائب

اے زبوں در حلقہ زنجیر زلفت شیر ہا سر بھرا دادہ چشم خوش است پنچیر ہا
 ردیف زائد۔ اُس حرف ساکن کو کہتے ہیں جو درمیان ر دوف
 اصلی اور حرف روی کے آئے۔ جیسے سانپ و کانپ میں لظن۔
 درست و بدست میں سچھ حرف بطور ر دوف زائد کے آتے ہیں۔ نثر میں

ان حرفوں کے اجتماع سے لفظ "شرف" پیدا ہوتا ہے۔ نظم میں اس طرح ایک مصرع میں لائے گئے ہیں۔

خَاوَرَاوَسِیْن و شِیْن و فَا و زَنْ

مثال مع تاخوت و باخوت۔ مثال رکارد و آرد۔ مثال سین آراست و پیراست۔ مثال شین کا شت و داشت۔ مثال ف کو فت و یافت۔ مثال زَنْ۔ خواند و ماند۔ اختلافِ رد و کوشعراے عرب نے جائز رکھا ہے۔ مثلاً سعید کا قافیہ سعود اور حمید کا قافیہ عمود لائے ہیں۔ اور شعراے فارس نے بصورتِ امالہ اسکو قبول کیا ہے۔ مثلاً

سعدی

بقدرتِ نگہدار بالا و شیب خداوند دیوان روز حبیب (امالہ صاحب)
نظامی

برغوغائے لشکر در آمد شکیب کہ دست از عنان رفت یاز کعب (امالہ رکاب)
مگر شعراے اُردو نے اس کو کسی حالت میں بھی مناسب نہیں سمجھا۔ اگر حرف غلٹ حرکت ماقبل اپنی جنس کے نہ رکھتے ہوں۔ یعنی حرف مدہ نہ ہوں مثلاً اگر واؤ پر بجائے ضمہ کے اور ہی پر بجائے کسرہ کے فتح ہو تو جیسے پورا اور غیر میں تو اس واؤ اور ہی کا شمار حرفِ رد میں نہ ہوگا۔ بلکہ حرفِ قید سمجھا جائیگا جس کا بیان آگے آئیگا۔ قافیہ کا دار و مدار تلفظ پر ہے نہ کتابت پر پس واؤ خواب اور خویش کی چونکہ بولی نہیں جاتی قافیہ میں بھی اسکا شمار نہ ہوگا۔ مثلاً

حضرت تسلیم

خیال میں بھی نہ اپنا مجھے شباب رہا وہ کون ہے جسے برسوں کا یاد خواب رہا
 بس فتنہ بخت ہوں کیا اسکا طالع بیدار رہا میں جاگتا اور بارست خواب رہا
 گئیں نہ شوخیاں تسلیم طبع رنگیں کی ہمیشہ باغ میں میرے سدا گلاب رہا
 ۴۷۔ قید۔ ا حروف علت جن کی حرکت ماقبل جنبی نہ ہو حروف قید
 ہیں ان کے علاوہ اور کوئی دوسرا حرف مقررہ قبل روی بلا فصل آوے تو
 وہ بھی حرف قید کہا جاتا ہے جیسے در و سروین ر اور سخت و سخت میں
 رخ۔ اہل فارس نے دشل حرف قید قرار دئے ہیں۔

دشل ہیں حرف قید یعنی باؤ خا و را و زنا سین و شین و غین ہے۔ ہے نیز نا و لون دہا
 مثلاً حروف قید (۱) ب = ابر و صبر۔ (۲) خ = تحت و تحت۔ (۳)
 ر = درد و زرد۔ (۴) ز = رزم و بزم۔ (۵) سین = دست و بست۔ (۶)
 شین = گشت و ہشت۔ (۷) غین = مغز و نغز۔ (۸) ف = گفت و سفت
 (۹) نون = سنگ و رنگ۔ (۱۰) ہ = نہر و نہر۔ ان دشل حروف کے
 علاوہ بھی ایسے حرف آتے ہیں جو حرف قید ہو سکتے ہیں جیسے چتر اس لئے
 یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہر حرف ساکن غیر مدہ جو قبل روی آوے تو اس کا
 شمار حرف قید میں ہوگا۔ حرف قید کا التزام قافیہ میں ضروری ہے اور
 اگر شاعر حسب ضرورت حرف قید کے تبادلہ کے لئے مجبور ہو تو بقول
 فارسیان حرف قریب المخرج سے تبدیل ہو سکتا ہے تاکہ سقم زیادہ نہ ہو مثلاً
 چہ مصر و چہ شام و چہ بروجہ بحر ہمہ روستا بند و شیراز شہر

مگر شعر اسے زمانہ حال نے اس کو بھی متروکات میں شامل کیا ہے جو حرف
ما بعد روی حسب ذیل ہیں۔

۱۔ حرف وصل۔ اُس حرف زائد کو کہتے ہیں جو حرف روی کے بعد
بلا واسطہ واقع ہوا اور اُس کی پیوستگی سے روی متحرک ہو جائے۔ مثلاً
قاصدا سے خطا دے کے یہ کہہ دیجو زبانی اب مجھ کو سنا تا ہے بہت درد نہانی
شعر بالا میں نوَن حرف روی ہے اور تہی حرف وصل۔ حرف روی اور
حرف وصل میں فرق یہ ہے کہ حذف روی سے کلمہ مہمل ہو جاتا ہے اور حذف
وصل سے با معنی رہتا ہے۔ حرف وصل کی تکرار ضروری ہے اختلاف وصل
جائز نہیں۔ فارسی میں دس حرف بطور وصل آتے ہیں جو اس شعر میں منظوم ہیں۔
ہم الف ہم دال و یا و تا و سین نیم و کاٹ و زن و ہا و حرف اشپن
مثالیں حسب ذیل ہیں جو یا و گویا۔ یا بد و تا بد۔ شرابی و کبابی۔ گفتارت و
رفتارت۔ نام ست و بام ست۔ سفرم و حضر م۔ مردک و طفلک۔ سفن و گفتن
ذیدہ و شنیدہ۔ کلامش و پیامش۔ مگر اردو میں یہ جملہ حروف مستعمل نہیں ہیں
حرف الف۔ کات۔ ہا دیا استعمال میں ہیں جیسے گویا مردک۔ ذیدہ۔ زبانی۔
۲۔ خروج۔ اُس حرف کو کہتے ہیں جو حرف وصل سے بلا واسطہ پیوستہ ہو مثلاً

”تم تو ہماری حضرتِ دل مانتے نہیں
تم جانتے بھی ہو وہ پھیل جاتے نہیں“

اس شعر میں مانتے اور جانتے قافیہ ہے جس میں نوَن حرف روی۔ ت
حرف وصل اور تہی حرف خروج ہے۔ تکرار خروج کی قافیہ میں واجب ہے۔

۳۔ مزید۔ اُس حرف کو کہتے ہیں جو خروج سے بلا فصل پیوستہ ہو۔ مثلاً

مُوئے سہتے سہتے جفن کاریاں کوئی ہم سے سیکھے دست داریاں
اس شعر میں ر حرف روی ہے۔ مئی حرف وصل۔ الف خروج اور نون
حرف مزید ہے۔ تکرار حرف مزید کی قافیہ میں واجب ہے۔

۴۔ نائرہ۔ اُس حرف کو کہتے ہیں جو حرف مزید کے بعد بلا فصل آئے مثلاً
الف بہ بہت جتا ایگا اپنا مطلب بتا ایگا

اس شعر میں الف روی ہمزہ حرف وصل مئی حرف خروج۔ گ حرف
مزید۔ الف ثانی حرف نائرہ ہے۔ حرف نائرہ کے بعد اگر کوئی حرف آئے
تو اُس کو بھی نائرہ ہی کہتے ہیں۔ یعنی مزید کے بعد جس قدر حرف آئیں گے
نائرہ کہلائیں گے۔

محقق طوسی فرماتے ہیں کہ ”جو حرف بعد روی اور وصل کے آئیں بلکہ
حرف وصل بھی اگر متحرک ہو تو سب کا شمار ردیف میں ہونا چاہئے“ کیونکہ
ردیف کے لئے یہ شرط ہے کہ متکرار آئے حرف وصل کے بعد بھی جس قدر
حرف آتے ہیں اُن کی تکرار بھی ضروری ہے۔ لہذا بعد وصل کے جو کچھ بھی
ہے۔ ردیف میں شامل ہو سکتا ہے۔ مگر وصل متحرک کے شامل ردیف ہونے میں
تامل ہے۔

ان مذکورہ بالا اوتوزوف میں تاسیس اور دخیل کی تکرار اختیاری ہے۔
باقی کی تکرار لازمی ہے۔ علاوہ حرف تاسیس اور دخیل کے اور حرف بھی اگر

قبل روی، تکرار واقع ہوں جیسے دہشت و دشت میں شیش اور وقت و رقت میں تان
توبہ لزوم مالا یلزم کی تعریف میں آتے ہیں۔

بیان حرکات قافیہ

حرکات قافیہ جن کو اعراب قافیہ بھی کہتے ہیں چھ ہیں جن کو اس شعر
میں ظاہر کیا گیا ہے۔

رِس و اشباع - حذو اور توجیہ پھر ہے مجرّی اور اس کے بعد نفاذ
ا۔ رس - حرکت ماقبل الف تائیس کو کہتے ہیں جو سوائے نختہ کے

دوسری ہوئی نہیں سکتی۔ جیسے شہا ایل و شہا ایل میں ج اور س کی حرکت
ہے اس لئے حرف تائیس کی تکرار کے ساتھ حرکت حرف ماقبل کی تکرار بھی ضروری ہے۔

ب۔ اشباع - حرکت حرف ذیل کو کہتے ہیں۔ یہ حرکت یا ضمہ کی ہوگی
جیسے بداخل و بداخل میں یا فتح کی ہوگی جیسے ماتن و جاتن میں یا کسرہ کی ہوگی
جیسے کابل و شہا ایل میں۔ اختلاف اشباع کا صرف اُس صورت میں جائز ہے
جبکہ روی کے بعد حرف وصل آکر روی کو متحرک کر دے مثلاً

مؤلف

چالوں میں تجھ سے چرخ کرے کیا بڑی اے چالبار ختم ہوئی تجھ پہ شاطری
سعدیؒ

چو خواہد کہ ویراں کند عالمے نند ماک در پنجہ ظالمے
ورنہ دیگر کسی صورت میں اختلاف اشباع کا جائز نہیں ہے۔

۳۔ حذو۔ حرکت ماقبل روت وقید کو کہتے ہیں۔ جیسے شراب و شباب میں روت کی حرکت۔ طور و غفور میں روت کی حرکت اور حبیب و نصیب میں روت کی حرکت اسی طرح در و سر میں روت کی۔ بخت و تخت میں روت کی۔ مفت و جفت میں روت کی اور علم و حلم میں روت کی حرکت ہے۔ اختلاف حذو کا روت کے ساتھ جائز نہیں ہے۔ کیونکہ روت اور غیر اور طول و قول ہم قافیہ نہیں ہو سکتے۔ البتہ اختلاف حذو کا قید کے ساتھ ایسی حالت میں جائز ہے جبکہ روتی متحرک آوے۔ مثلاً

دبیر

یارب جبروتی تجھے زبندہ ہے ہر سر ترے سجدہ میں مرا فکندہ ہے
توحید کا کلمہ یہی پڑھتا ہے دبیر جو تیرے سوا ہے وہ ترازندہ ہے
امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی ایک غزل کا پہلا مصرع ”توئی ہجوئے تابندہ باشی“
ہے۔ اور اسی غزل کا ایک مصرع ”اگر تو ہمنشین بندہ باشی“ بھی ہے۔ جو
اختلاف حذو با قید کا کافی ثبوت ہے۔

۴۔ توجہ۔ حرف روتی ساکن کی حرکت ماقبل کو کہتے ہیں۔ بشرطیکہ

روتی کے ساتھ کوئی اور حرف قافیہ کا نہ پایا جائے جیسے در و سر میں روت کی حرکت۔ کیونکہ اگر حرف روتی بسبب اتصال حرف وصل کے متحرک ہو جائیگا تو اس کا اثر حرکت ماقبل روتی پر بھی پڑے گا۔ ایسی حالت میں اُس کو توجہ نہ کہیں گے۔ بلکہ حرکت ماقبل روتی کہیں گے۔ ورنہ توجہ اور اتباع کی تعریف ایک ہو جائیگی۔ ابیات ذیل میں حرف روتی کے

ساتھ حرف وصل بھی شامل ہے۔ ایسی صورت میں اختلاف توجیہ جائز ہے۔
مؤلف

مثل نجوم و ماہتاب کھیل گئے موتیا گلاب رشک کنناں زمین پر کیوں نہ ہو چرخ چہر جی
کبھی کبھی گل کی چپ پہاڑی بول اٹھے گا آج ہی گویا نسیم سے عیاں ہوتا ہے سحر سامری
گرچہ سلف سے لفظ خان رکھتا ہے اککا خاندان اب جو ملی اٹھی صاحبی ہوتی نہ کیوں بہادری

خوش۔ مثال فارسی خاقانی
چشمہ و خضر ساز لب جام کوثری کز ظلمت بحر جہت آئینہ مسکن دری
کز حجاز کعبہ راز خضرت آمدن بود در حرم خدا یگان کعبہ کند مجاوری
پور سبکدلیس توئی دولت ایاز خدایت بندہ بد در دولت رشک روان عنصری
اگر حرف روی کے ساتھ کوئی حرف قافیہ کا شامل نہ ہو تو اختلاف جائز
نہیں ہے۔ مثلاً مسر کا قافیہ در۔ اور دل کا قافیہ گل نہیں ہو سکتا ہے۔

۵۔ بحرئی۔ حرف روی کی حرکت کو کہتے ہیں۔ جیسے شرابی و کبابی
میں ب کی حرکت تکرار اور رعایت اُس کی قافیہ میں لازمی ہے۔ اختلاف
کسی طرح جائز نہیں۔

۶۔ نفاذ۔ حرف وصل کی حرکت کو کہتے ہیں۔ اگر خروج کے ساتھ
ملا ہوا ہو۔ اور خروج و فرید کی حرکت کو بھی کہتے ہیں۔ اگر حرف مابعد سے
ملا ہوا ہو۔ تاہم اگر متحرک ہو تو اُس کو بھی نفاذ کہتے ہیں مگر یہ شاذ ہے۔ نفاذ
کی تکرار و رعایت ہر حالت میں واجب ہے۔ ان جملہ الفاظ کے اوائل حروف
سے لفظ راحت من پیدا ہوتا ہے۔

بیان انواع روی یا القاب قافیہ

روی کی دو قسمیں ہیں ساکن و متحرک پس اگر ساکن ہے اور کوئی دوسرا حرف اُس کے ساتھ پیوستہ نہیں ہے۔ جیسے سرور تو اُس کو مقفید کہتے ہیں۔ اگر روی کے ساتھ حرف وصل مل کر روی متحرک ہو جائے جیسے زبانی و نہانی میں تو اُس کو مطلق کہتے ہیں۔ اگر روی کے ساتھ کوئی دوسرا قافیہ پیوستہ نہ ہو تو اُس کو مقفید مفرد یا مجرد کہتے ہیں جیسے دل و ریل اور اگر روی کے ساتھ حرف وصل بھی ہو جیسے سروری دلسری تو اُس کو مطلق مجرد کہتے ہیں۔

اگر علاوہ حرف روی کے دیگر حروف قافیہ بھی پائے جائیں تو اُس حرف مقررہ کے ساتھ ملا کر مقفید بردن۔ مقفید بقید اور اسی طرح مطلق بردن و مطلق بقید یا بخروج یا بزمید وغیرہ کہیں گے۔ اگر روی کے ساتھ حرف قفید بھی ہو تو اُسے مقررہ اور اگر خروج و مزید و نائرہ بھی ہوں تو موصولہ کہیں گے۔

بیان عیوب قافیہ

مندرجہ ذیل امور قافیہ میں بظہر عیوب سمجھے جاتے ہیں۔
 ۱۔ اکفاء۔ اختلاف حرف روی کو کہتے ہیں۔ جیسے احتیاط کا قافیہ اعتماد۔ صلاح کا قافیہ تباہ اور اسب کا قافیہ کسب۔ فارسی شعرا کے مستفیدین نے حروف قریب المخرج میں اس کو جائز رکھا ہے۔ اور اس کو اجازہ کیا ہے۔ مثلاً روزگارے کن دریں کار احتیاط زانکہ جزہ بر تو ندرم اعتماد
 لاہلم

سعدیؒ

کسا نرا درم داد و تشریف واسپ طبیعت احسناتی نیکو نہ کسب
مگر یہ سخت عیب ہے اور بقول شمس قیس یہ شعر ہی میں داخل نہیں
ہے۔ متاخرین کے یہاں ایسے قافیے متروک ہیں اور شعرائے اُردو نے
متاخرین کی پیروی کی ہے اور ان کو عیوب میں شامل کیا ہے۔

۲۔ سناد۔ اختلاف حرف رد کو کہتے ہیں جیسے زمین کا قافیہ
زمان۔ ناز کا قافیہ نور اور شناخت کا قافیہ شناخت اور گوشت کا پوست
لایا جاوے۔ اہل عرب نے اس کو جائز رکھا ہے۔ جو سعید کا قافیہ سعود
اور حمید کا قافیہ عمود لاتے ہیں۔ مگر فارسی و اُردو کے شعرا نے اختلاف
رد کو ناجائز قرار دیا ہے اور عیب سمجھا ہے۔

۳۔ اِقْدَا۔ اختلاف حذو (یعنی اختلاف حرکت ماقبل رد و قید) و
توہیمہ (یعنی اختلاف ماقبل روی ساکن) کو کہتے ہیں۔ جیسے کتاب و شراب
و رد و دُرْد۔ ہشت و مُشت۔ سیر و میر میں اختلاف حذو اور دُرْد و دُرْد میں
اختلاف توہیمہ ہے۔ پس ایسا اختلاف جائز نہیں ہے البتہ اگر وجہ اتصال
حرف دھل روی متحرک ہو جائے تو ایسی صورت میں اختلاف جائز رکھا
گیا ہے۔ مثلاً

مثال اُردو

چشم اُس کی نشہ سے جب گلابی ہو جائے صوفی اُسے دیکھے تو شرابی ہو جائے
دکھلائے جو وہ روئے کتابی لے ذوق سب مدرسہ کا فر کتابی ہو جائے

مثال فارسی

باصن چہال تو پڑی را دعویٰ نہ شود برابری را
 چشم تو بیک نگاہ جادو آموختہ سحر مری را عرق
 ۴۷۔ ایٹا۔ قافیہ یا جزو آخر قافیہ کی تکرار کو کہتے ہیں۔ خواہ لفظی ہو
 خواہ معنوی اور اگر اُس جزو کو جدا کر دیں تو جزو باقی ماندہ ممل نہ رہے۔ اگر
 باقی ماندہ میں حرف روی مشترک ہو تو ایٹا نہیں ہے اور اگر مشترک نہ ہو تو ایٹا ہے۔ ایٹا کی
 دو قسمیں ہیں۔ جلی و خفی۔

جلی۔ اُس کو کہتے ہیں جس میں ایک ہی لفظ ہم معنی یا جزائے الفاظ
 کی تکرار نمایاں ہو۔ یعنی سرسری طور پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکے۔ جیسے
 الف و نون کی تکرار۔ یاران و دوستان۔ گندگاران و خطاکاران میں۔ الف و
 نون فاعل کی تکرار خنداں و گریاں درختاں و تاباں میں۔ کچھ اساتذہ قافیہ کی
 کہ یہاں اس پر لحاظ نہیں کیا گیا ہے۔ مثلاً کلام
 بگوش گل چہ سخن گفتہ کہ خدا ناست بعد لیب چہ فرمودہ کہ نالاست
 یا د نون نسبت جیسے رنگین چو بین وغیرہ میں مگر یہی اساتذہ کہ یہاں

اسمعیل کمال

موجود ہے۔
 از خاک چو آید گل رنگیں بیروں اندوہ کنم از دل غمگین بیروں
 کہ دند نظارہ را عروسان چمن سر باز دیکھ ہائے چو ہیں بیروں
 الف وہ جمع کی تکرار لالہ با دہالہ ہا میں ہم معنی الفاظ و جزو الفاظ کے
 تکرار جیسے بہتر و نیکو تر۔ فسو نگہ و شگہ میں یا خرد مند و دردمند و جفا شناس و تہمت شناس

میں۔ چونکہ ایٹائے جل عیب غمش ہے اس لئے اس کا عمل ناجائز ہے۔
البتہ ایسے قصیدے میں جو بیس بیت سے زائد طولانی ہو۔ بعد بیس بیت
کے روارکھا ہے جو دو تین جگہ سے زائد نہ آئے اور ایسی بیتوں کے درمیان
فاصلہ بھی ہو متواتر نہ ہوں۔

خفی۔ اُس کو کہتے ہیں جس میں جزو قافیہ کی تکرار ایک معنی میں بادی النظر
میں ظاہر نہ ہو۔ مثلاً دانا و دینا۔ آب و گلاب میں۔ بعض نے اس کو عیب سمجھا
ہے اور بعض نے عیب محفی ہونے کے خیال سے جائز رکھا ہے۔ تکرار نفی و
اثبات کی فارسی وارد میں ناجائز ہے جیسے برفت و زرفت یا گیا و نہ گیا
میں مگر تکرار امر و نہی کی جائز ہے جیسے بیا و میا یا آجا و چلا جا۔
اگر قافیہ یا اُس کا جزو آخر بظاہر مکرر آئے مگر اُس کے معنی جدا گانہ
ہوں یا پہلے مصرع کا قافیہ دوسرے مصرع کے قافیہ میں شامل ہو مگر جزو
اصل ہو تو یہی نہ ہو تو وہ ایٹا کی تعریف میں نہیں آتا ہے۔ مثلاً

ذوق

اُس نے مار دِرخ روشن کی دکھاتا مجھے چاہئے پھر کفن چادرِ مہتاب مجھے
موسے سر ماراں سیہ کا ایک سر آکر لشکر ہے ایٹا ناگ جو ہے اک مار پیداں لشکر کا لشکر ہے
کسی بیکس کو اسے بیدار کر مارا تو کیا مارا جو آپ ہی مر رہا ہو اُس کو گر مارا تو کیا مارا
غالب

پھر مجھے دیدہ تر یا دیا دل بگر تشنہ فریا دیا
بے نرم جُناں میں سخن آزرده لبوں سے تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے

میر حسن

مجھے بخشد میرے پروردگار کہ تو ہے کریم اور آمرزگار
۵۔ غلو۔ اس کو کہتے ہیں کہ حرف روی ایک مصرع میں ساکن اور
دوسرے میں متحرک ہو۔ مثلاً
حافظ رح

صلاح کار کجا و من خراب کجا ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا
شعر بالا میں بصورت ظاہری روی مصرع اول میں ساکن ہے مگر
بلحاظ علم عروض من ساکن نہیں ہے۔ کیونکہ عروضی ساکن دوم یا حرف موقوف
کو تقطیع میں متحرک بنا لیتے ہیں۔ اس لئے مصرع اول کی ساکن ب
متحرک ہونے سے غلو کا عیب شعر میں باقی نہیں رہتا ہے۔

۶۔ تعدی۔ اگر حرف وصل جو بعد روی آتا ہے ایک مصرع میں
ساکن اور دوسرے میں متحرک ہو تو اس کو تعدی کہتے ہیں۔ اگر وزن میں خلل
نہ ہو تو جائز ہے ورنہ عیب ہے۔ مثلاً

رونے سے تجھے ہر ایک دم کام کیا یوں ہی ہے تیرا چشمِ نیم نام
آنسو میں مرے دلا عجب چیز یکساں ہے انھیں جو کوچ و مقام
چونکہ چوتھے مصرع کا وزن باقی تین مصرعوں کے وزن سے موافق
نہیں ہے اس لئے یہ تعدی ہے اور عیب میں داخل ہے۔ اگر مقام کے تواف
ق کو مشدد (مقام) پڑھا جائے تب موزوں ہوتا ہے۔ مگر یہ صریح لفظی غلطی
ہو جائے گی۔

۷۔ قافیہ شائیکان۔ اُس قافیہ کو کہتے ہیں جس میں حرف زائد کو حرف
اصل کے ساتھ قافیہ گردانیں جیسے دلبران و مردماں کا قافیہ جان و زمان کے
ساتھ اور آمینس و رنگیں کا قافیہ سرسبزین و چین کے ساتھ اور بُراں و لہزراں
و خنداں و گریاں کا قافیہ کمان و پیکان کے ساتھ قرار دیں۔ اہل فن نے
اُس کو بھی ابطائے حل میں شامل کیا ہے۔ مگر مستند اساتذہ کے یہاں موجود مثلاً
ذوق

حکم دے تو جو شہا واسطے قربانی کے سعد ذرا بچ بھی کرے ایسا چھری کو بُراں
گاہِ گردوں نہ فقط خوف سے اُسکے کاٹے بلکہ ہو زیرِ زین گاؤں میں بھی لرزاں
ہو کے سرسبز بہار ان کرم سے تیرے شاخ چرگل چمن دہریں ہوشاں کمان
بلکہ حیرت کی نہیں جا کہ سر شاخِ خنداں روشِ عجب گل ہوئے شگفتہ پیکان
میر حسن

کردوں اُس کے رتبہ کا کیا میں بیاں کھڑے ہوں جہاں ہانڈھت مر سلاں
غنیمتِ شمر صحبتِ دوستان کہ گل بیخِ روزست در بوستان
صاحبِ غیبت نے شائیکان کی یہ تعریف کی ہے کہ صیغہ اسم
فاعل میں گریاں و خنداں کو لفظ زمان و خندان کا قافیہ کریں۔ جن میں
الف و وزن اصلی ہے۔ یا کہ می و لونِ نسبی کو جیسا آمینس و چین میں ہے۔
اُس کا قافیہ چین اور چین لائیں جن میں می و تن اصلی ہے۔ یا دوستان و یاراں
جن میں الف و وزن جمع کا ہے اُن کا قافیہ کمان و زمان لائیں۔ جن میں الف
و وزن اصلی ہے تو اُس کو قافیہ شائیکان کہتے ہیں۔ مگر ایسا قافیہ صرف

ایک جگہ لانا درست ہے۔ ایک جگہ سے زیادہ لانا عیب میں داخل ہے۔
۸۔ قافیہ معمولہ۔ اُس کو کہتے ہیں جو ترکیب یا تحلیل کے بعد قافیہ
ہونے کی صلاحیت رکھے۔ اس لئے اس کی دو قسمیں ہیں۔ اول قافیہ ترکیبی
دوم قافیہ تخیلی۔

ترکیبی۔ وہ قافیہ ہے کہ ایک مصرع میں ایک قافیہ لائیں اور
دوسرے مصرع میں ترکیب سے اُس میں کچھ تصرف کریں مثلاً

ذوق

ساقیا ہوں نہ صبوحی کی جو عادت دلے صبحِ محشر کو بھی اُٹھیں نہ ترے ستارے
شکر پر دے ہی میں اُس بُت کو چائے کھا در نہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا
نہ گیا مر کے بھی اُس مہفِ جنس کا شوق کہ رہا گور پہ قرآن سر ہانے رکھا

غالب

دردِ منت کشِ دوانہ ہوا میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے لیکے دلِ دستارِ روانہ ہوا

رشد

رونے کی تجھے لہرِ جو اے چشمِ ترائی کو سوں نظر آئیگا نہ ٹاپو نہ ترائی
مثال فارسی۔ حافظ

مستم از بادہٴ شبانہ ہنوز ساقی مانر فتنہٴ حسانہ ہنوز
کے کشتی وہ غمزہ می گوئی تو بہ کردی ز عشق پانہ ہنوز

تخلیل :- وہ قافیہ ہے کہ ایک مصرع میں سالم قافیہ رکھا جائے
اور دوسرے مصرع میں تخلیل کیا جائے ایک جزو قافیہ میں رہے اور
دوسرا جزو ردیف میں شامل کر دیا جائے۔ مثلاً

مؤلف

کس مہرقا سے ہم نے پارتی کی ہے حالت ناگفتی ہم ساری کی ہے
ایا شب کو تو ہو گیا دن روشن دن کو جو گیا تو شب کی تاریکی ہے
مثال فارسی

ہر چہ ز دہر نامرادی داریم لکن بنم عشق تو شادی داریم
اے دل چو غمت ہجر شادیت حاصل شادی کن دغم مخور کہ با دیداریم
قافیہ معمولہ کو اول فن نے عیوب قافیہ میں شامل کیا ہے مگر
شاعران زمانہ حاضرہ اس کو بجائے عیب کے صفت میں شمار کرتے
ہیں۔ اور ہے بھی واقعی۔ کیونکہ ایسا قافیہ آمد سے نہیں حاصل ہوتا بلکہ
آورد سے پیدا کیا جاتا ہے اس لئے وہ عیب نہیں بلکہ صنعت ہے۔
بعض اساتذہ اُردو نے بعض ایسے قافیے بھی نظم کئے ہیں جو
بظاہر صریح معیوب معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً

لے ہاتھ میں بیٹھے مانتیں میر حسن چمن کو گلیں دیکھنے بھالنے
ہم تنہا
حسن کس روز ہم سے صاف ہوا گنہ عشق کب صاف ہوا

نہر پر ہیز ہو گیا مجھ کو آتشِ درد و رماں سے المضاف ہوا ^۲ المضاف
سودا

عاشق تو نامراد ہیں پر اس قدر کہ ہم دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم

اثر ہونا ہماری گردِ دعائیں لگ اٹھتی آگ سب ارض و سما میں
کفن کیا عشق میں ہیں نے ہے پناہ کھینچے لوہو میں بہتیروں کے جاے قائم

بھلا اے ابرو شگالِ ناک تو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا میں برس کر
بہارِ عمر ہے قسائم کوئی دن ایسا سے جوں گلِ پیارے کا ٹہنس کر
مگر قافیہ کی بنیا د چونکہ تلفظ پر ہے نہ کتابت پر اس لئے اشعار
بالاکے قوافی میں غالباً محض تلفظ کا لحاظ کیا گیا ہے۔ کتابت کو نظر انداز رکھا
ہے۔ ورنہ ایسے مسلم البشوت استادوں سے ایسا سہونا ممکن ہے۔

بیانِ ردیف

ردیف کی ایجاد اہلِ فارس نے کی ہے۔ متاخرین شعرائے
عرب نے اہلِ فارس کا متبع کیا ہے اور اب عربی اشعار میں بھی ردیف
استعمال ہوتی ہے۔ ردیف کے لغوی معنی ٹھوڑے پر سوار کے پیچھے
بٹھنے کے ہیں مگر اصطلاح میں کلمہ مستقل کے قافیہ کے ساتھ بتکرار آنے
کو کہتے ہیں۔ عموماً ردیف قافیہ کے بعد ہی آتی ہے۔ مثلاً ذیل کے شعر میں

جاتے اور مناتے قافیہ ہے اور ”ہیں“ ردیف ہے۔
مؤلف

وصل میں جب وہ روٹھ جاتے ہیں گدگد کر اُنھیں مناتے ہیں
مگر بعض اوقات ردیف قافیہ سے پہلے بھی آتی ہے۔ مثلاً
مؤلف

محفل میں ترے رہتے ہیں اے یار سبھی مجکو بھی طلب کر لے تو اے یار کبھی
اغیار کی اُلفت میں ہوا تو بدنام میں تجھ سے کہا کرتا تھا اے یار کبھی
اشعار بالا میں ”اے یار“ ردیف ہے جو قافیہ سے پہلے آتی ہے
مگر یہ صورت کمتر ہے۔ ایسی ردیف اور نیز اُس ردیف کو جو دو قافیوں
کے درمیان آئے حاجب کہتے ہیں۔

شاہ نصیر
کیا خوش ہو کوئی صحبتِ دلگیر سے دلگیر، منستی نہیں دیکھی کبھی تصویر سے تصویر
داغ

جو یکدلی ہو تو ہوا بات کا یقیں سے یقیں کہ ہاں سے ہاں ہے مرے مہر ہاں نہیں نہیں
مؤلف

مشائقِ زیارت کا تری دل ہے کمال۔ اے بُت تجھے خالق سے وہ حاصل ہے جمال
بارغمِ فرقت میں اُٹھا دل کب تک پتھر کی اُٹھے شیشہ سے رک سل ہے جمال
ردیف کا بصورت لفظ یا الفاظ مستقل ہونا ضروری ہے مگر معنی بھی ایک
ہی ہونا ضروری نہیں ہے محض بلحاظ کاتب صورت یکساں ہونی چاہئے۔

پہلو میں اُنکے پیٹھے اُونچے مکان پر ہیں اب ہم زمین پر ہیں یا آسمان پر ہیں
 نیوڑھا کے تمنا کر لے جاں پر ہی بنے ہو شانوں پر ہیں پر زلفیں یا میری جان پر ہیں
 جو ہر کام سے زندہ کیا پوچھتے پتہ ہو کل سے خبر نہیں ہے وہ کس دکان پر ہیں
 لفظ الفاظ مستقل کے لانے کی اس لئے ضرورت ہوئی کہ بعض اوقات
 سوائے ایک جزو کے کل مصرع ردیف ہوتا ہے۔ مثلاً
 مولف

ردیف	تافیہ	ردیف	تافیہ
اے درد بہت ستایا تو نے	بے درد بہت ستایا تو نے	اے درد بہت ستایا تو نے	بے درد بہت ستایا تو نے

ردیف	تافیہ	ردیف	تافیہ
اک جان رہی ہے بس سودہ بھی	لے درد بہت ستایا تو نے	اک جان رہی ہے بس سودہ بھی	لے درد بہت ستایا تو نے

ردیف	تافیہ	ردیف	تافیہ
زرتیرے لئے دیے کو تیار ہوں میں	سرتیرے لئے دیے کو تیار ہوں میں	زرتیرے لئے دیے کو تیار ہوں میں	سرتیرے لئے دیے کو تیار ہوں میں

لا اعلم

ردیف	تافیہ	ردیف	تافیہ
دل دے ہی چکا کیا ہے تعجب جاں بھی	گر تیرے لئے دیے کو تیار ہوں میں	دل دے ہی چکا کیا ہے تعجب جاں بھی	گر تیرے لئے دیے کو تیار ہوں میں

جامی

ردیف	تافیہ	ردیف	تافیہ
من در غم ہجر دل بدیدار تو خوش	تن در غم ہجر دل بدیدار تو خوش	من در غم ہجر دل بدیدار تو خوش	تن در غم ہجر دل بدیدار تو خوش
تا کے چشم سرشاک حسرت ریزد	اندر غم حشر دل بدیدار تو خوش	تا کے چشم سرشاک حسرت ریزد	اندر غم حشر دل بدیدار تو خوش

تایفہ ردیفینہ ریگم تازیہ ردیفینہ
 یا من بودی ترا نمی دانستم یا من بودی ترا نمی دانستم
 رفتم چون از میان ترا دانستم تا من بودی ترا نمی دانستم
 تاریخ ختم کتاب معصومیت از مؤلف

چوں باغناش رسیده این کتاب از طفیل حضرت ابزدت سال
 شائقان پرسید وقت اختتام ختم شد تاریخ ختم بهر سال
 ۱۲۲۲ هـ ۱۳

مقرّب استعدادی احقر احمد شاه بیگ جوهر مراد آبادی

تاریخ اشاعت کتاب

تاریخ اشاعت از مؤلف

کتاب عروض و ردیف و قوافی از مطبع جوهر اشاعت برآمد
 پتہ سال تاریخ جوهر نوشتہ دل افروز شاہ ز خلوت برآمد
 گرم بازاری گئی جب فارسی کی ہند سے حلالہ ہو گیا ہمراہ اُس سے سردبادی عروض
 اس لئے اُردو زبان میں لکھی میں نے کتاب تاکہ ہوا سان گونہ راہ دشوار عروض
 جب لباس طبع سے آراستہ بھی ہو گئی یہ ہوئی تاریخ جوهر آئندہ دائر عروض
 ۱۲۲۲ هـ ۱۳

تراوش خامہ مخمور بالکمال مورخ بہشتال واقف موزقانونی

مثنوی واجد علی صاحب فرغ بدایونی

بفضل خداے زہین و زمان
لکھوں اس رسالہ کی کیا خوبیاں
کہ ہو کر ابھی طبع آیا نہیں
ہوادم سے جو ہر کے آباد پھر
مٹے خضر گویا ہے رہبری
تھی مدت سے گوشہ میں چل نہیں
ہوئی خوب تزیین ملک سخن
ریاض سخن باغ جنت بنا
تن مردہ فن میں جاں آگئی
خدا نگاہ جانی کے پرگاہ گئے
بہم جمع ہیں اک رسالہ میں سب
ہے طرز بنیاں دماق۔ اردو سلیس
کدھر ہیں ذرا آگے دیکھیں اسے
جوشا نہیں جانتے فارسی
جو اول سے آخر تک اسکو پڑھے

مرتب ہوئی داستان عروض
وہ حسن بیاں ہے وہ شان عروض
طلبگار ہیں قدر دان عروض
پڑا تھا جو ویراں مکان عروض
تھا گم کردہ رہ کاروان عروض
چڑھی ہے اُتر کر کمان عروض
زہے شوکت شعروشان عروض
یکھلے وہ گل بوستان عروض
کہو اس کو روح روان عروض
کبیدہ تھی پشت کمان عروض
قوانی۔ ردیف و بیان عروض
ہیں دارفتہ یوں عاشقان عروض
نہیم و ذکی نکتہ دان عروض
کیا اُن یہ اسال بیان عروض
کرے گویا مٹے مفتونان عروض

ہو جو ہر سا قابلِ مولف اگر بڑھے کیوں نہ اعزاز و نشانِ عروض
 ادھر واقعیتِ فن تاریخ ہیں ادھر آپ ہیں راز دانِ عروض
 مجھے فکر تاریخ پیدا ہوئی چھپا جب یہ نادر بیانِ عروض
 رقم زد ہے سالِ گلزارِ فروغ
 جمالِ میرِ آسمانِ عروض
 ۱۳۷۷ھ ۱۳

نوش استعدادی مثنوی فرخ شاہ خاں صاحبِ راغب

مرا آبادی ارشد تلمیذِ مولف

حضرت جوہر نے وہ نسخہ لکھا ہے لا جواب ماننے ہیں یوں عروضی جیسے نحوی کا فیہ
 گو کتب لکھی ہیں نقادانِ فن نے اور بھی اس کا ہر مضمون ہے نگارِ فیہ
 اس میں وہ مضمون باریک اوقِ تحریر ہیں جن کو بڑھ کر تنگ ہوا ہل سخن کا قافیہ
 چونکہ ہیں مروجِ شیخ و یارِ شاعری علمِ قدیم سخن کا لکھ دیا جمنہ رافیہ
 دی اندازِ ہاتف نے راغب ہر تاریخِ کتاب لازمی ہے رہبرِ علمِ سرِ دینِ قافیہ
 ۱۳۷۷ھ ۱۳

ولہ

گو ہر مضمونِ عجب جوہرِ بسفت فی الحقیقت بحرِ در کوزہِ نہفت
 بہر تاریخش چو راغب فکر کرد مژدہ از خلوتِ بزمِ سالِ گفت
 ۱۳۷۷ھ ۱۳

والہ

خوب جو ہر نے لکھا علم سخن کا قاعدہ
جس میں ارکان و ردیف و قافیہ میں کلیہ
یہ پتے تالیف دی ہفت نے لے راغب ندرا
چھپ گیا بس رہبر علم و عروض و قافیہ
۲۸ ۱۹

والہ

بروں آمدز مطبع آں کتابے
گیمہ چشم فلک ہرگز نہ دیدہ
پتے سال اشاعت گفت راغب
کتاب بے مثال و نرسیدہ
۲۸ ۱۳

از شاعر اخلاق حاجی مشتاق احمد صاحب مشتاق رشاگرد مولف

پھر آئی چمن میں بہارِ عروض
ہے سو جاں سے بے بلِ نثارِ عروض
عزیز اس کو سمجھیں گے وہ جان سے
دلوں میں ہے جن کے وقارِ عروض
کیا ہے سمندر کو کوزہ میں بند
بنی بحریہ جو سب بارِ عروض
الہی تو رکھ سر پہ جو ہر کا طلس
ہے گلزارِ اُن سے دیارِ عروض

ہوئی نہ کمر تالیف مشتاق جب

ندرا آئی لکھ دے نگارِ عروض

۲۷ ۱۳

از شاعر لائق حاجی محمد صدیق صاحب صدیق رشاگرد مولف

چو مطبوع شد این کتابِ عروض
دلانا زہ شگفتہ بہارِ سخن
پتے سال تاریخ صدیق گفت
شگفتہ گلِ نو دستارِ سخن
۲۸ ۱۹

از سالک مسلک خوش استعدادی نشی فضل حسین صاحب

متخلص به عیشی مراد آبادی

از شیوع این کتاب لا جواب
جوهر افلاک پیا مر حبا
از تو حاصل شد سخن سخی مرا
شاعران لغز گور پر شده
اے حیرت دودمان شاعری
خوشه چین گشته همه ایل سخن
در سخن نقش و نگار تازه داد
از نهال خشک تازه کرده
ظلمت از شعر و سخن کافور شد
شاعران مثل صدف ملو شدند
حضرت جوهر ز ابر همت

جز از ارفع شده شان عروض
از زمیں کمندیده کان عروض
ز این سبب گویم ترا جان عروض
از گل مقصود دامان عروض
از توروشن شد شبنم عروض
وہ چمن گسردی خوان عروض
چوں بنا کردی تو ایوان عروض
این گل خوش رنگ بتان عروض
گشت طالع مهر تابان عروض
چوں یکیدہ ابر نیسان عروض
شد شگفتہ این خیابان عروض

از پیے تاریخ اے عیشی بگو

اقتدار طبع ادراک عروض

نتیجہ طبع ناثر نگین بیان شاعر خوش استعداد مولوی حاجی

ایس۔ این۔ علی صاحب مخلص نیر مالک اخبار عظیم

مراد آباد

حبیب جوہر نوشتہ نسخہ در عروض و تالیف بس انتخاب
می چکاند لولہ شہر و سخن طبع گوہر بار او مشعل سحاب
در فن تاریخ اس مقبول عام در عروض اس مرجع ہر شیخ و شاہ
کامل و اکمل در اردو و فارسی گشت تالیف اسے بہ انگلش کامیاب
جوہر و من در جوانی گشتہ ایم از دست تسلیم ہر دو فیضیاب
طبع کردم زین سبب اس نسخہ طالبان را نا بود بہتر نصیب

گفت نیر از بے تاریخ سال
مزدہ گرد و طبع شد نادر کتاب

۱۳

۴۴

۲۷

از شاعر ماہر و مورخ بے ہمتا۔ منشی علی حسین صاحب صہبہا

مراد آبادی

مؤلف اس کتاب جوہر موزخ یکتا عروضیو سیر رسالہ ہے کان راز عروض
جو پوچھا دل سے شاعت کا سال اے صہبہا کہ نگار عروض۔ و۔ بیان راز عروض
۱۳ ۴۴ ۱۳ ۴۴

۱۹۶

از مکرم واجب التعلیم منشی حفظ الکریم صاحب پشتر

انسپکٹر پولیس شہر میرٹھ

وہ نسخہ طبع حفظ الکریم جسے کہتے ہیں منہج باب عروض
دم نہ کرتا تاریخ آئی ندا ہے باع دطر ذ کتاب عروض

۱۹

۶

۲۸



تذکرہ

نیشنل پریس الہ آباد میں باہتمام منشی رمضان علی شاہ چھپا

ج ۲۲
(ف)

۶۹۱۵۴۳۶

DUE DATE

۳۳۱ < ۸

<p> ᲛᲚᲗ ᲛᲚᲗᲛᲚᲗ </p>			
<p>ᲛᲚᲗ</p>		<p>ᲛᲚᲗᲛᲚᲗ</p>	
<p>ᲛᲚᲗ</p>			
<p>ᲛᲚᲗᲛᲚᲗ</p>			
Date	No.	Date	No.